第一图书网, tushu007.com

<<电影表演美学研究>>

图书基本信息

书名：<<电影表演美学研究>>

13位ISBN编号：9787106033446

10位ISBN编号：7106033448

出版时间：2011-8

出版时间：张辉 中国电影出版社 (2011-08出版)

作者：张辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<电影表演美学研究>>

内容概要

电影表演美学研究，是2009年度北京市教育委员会人文社会科学研究计划面上项目。
电影表演艺术发展历经近百年，对电影艺术美学本性的研究有过许多的探索，但是，对电影表演美学的研究，无论是在国内还是世界范围来看，却很少有人涉及。
《电影表演美学研究》旨在通过对电影表演美学的探究，帮助不同审美主体了解与懂得电影表演艺术的美，为正确、自觉地发挥审美主体对表演艺术的审美作用，减少在表演艺术审美活动中的盲目性与被动性，提高电影表演艺术创作和审美需求的自觉性，起到一定的方法论的指导意义。
期许此研究对于今天的中国电影表演教学与创作以及今后的电影表演美学观的研究产生积极的推进作用。

第一图书网, tushu007.com

<<电影表演美学研究>>

作者简介

张辉，1969年12月出生，籍贯山东。
1998年毕业于北京电影学院，硕士研究生。
现任北京电影学院表演学院副院长，副教授，硕士研究生导师，著名影视导演。
曾参演、编导多部影视剧和话剧，如：电影《天山雪》，电视剧《皇嫂田桂花》、《永不回头》、《烈焰》，话剧《台风警报》、《问剑》等。
其中自编自导的电影《天山雪》曾获2009年第一届澳门国际电影节最佳编剧、导演奖提名，荣获最佳男、女配角奖。

第一图书网, tushu007.com

<<电影表演美学研究>>

书籍目录

导言第一编 电影表演的美学实践第一章 电影表演艺术在美学层面的存在第一节 电影表演作为一门艺术第二节 电影表演艺术的本质探问第三节 感性化的电影表演艺术第四节 观赏性的电影表演艺术第五节 电影表演艺术的永恒性与阶段性第六节 电影表演艺术美的自有形态第二章 电影表演艺术近百年的审美意向第一节 电影表演艺术的盘古时代第二节 电影表演艺术的审美变奏第三节 电影表演艺术实践发展的语境化第四节 电影表演艺术创作程式的周而复始第三章 电影表演艺术中的创作意境第一节 以现实主义为主导的创作第二节 演员在角色中的自为存在第三节 电影表演艺术中的“情绪放纵”第四节 理性支配下的直观感受第四章 电影表演艺术创作思维范式的延展第一节 电影表演艺术创作的核心是体验第二节 电影表演艺术的规律和手段第三节 非思维规范点染电影表演艺术的高境界第四节 电影表演艺术创作需要审美第二编 电影表演创作的“四位一体”第五章 生命本真——自然美第六章 精神使然——艺术美第七章 以能力完成的技巧——创造美第一节 创造需要能力第二节 创造美的辅助因素第三节 电影表演的性格化第四节 消极的创造与积极的创造第五节 理性扩展的有意识与感性生存的下意识第三编 电影表演艺术教育中的美学意象第八章 审美对电影表演艺术教育的深化作用第一节 美学与电影表演艺术教学的融合第二节 创作技能的习得实则是鉴赏能力的强化第三节 演员——角色在美的体验与体现中走向永恒第四节 电影表演艺术教育中的分类第九章 电影演员选拔标准中的审美意味第一节 生命本体与生命表现第二节 电影演员的自律性与天赋价值第三节 电影演员选拔的审美原则表现第十章 早期开端与现代建构的美学视界第一节 电影表演教学体系的开端第二节 电影表演教学的具体要素第三节 教学发展时期的实在兴趣和审美兴趣第四节 未纳人电影表演教学中的焦点第五节 电影表演教学的现代性建构第六节 电影表演艺术教育需要美学结语参考文献致谢

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：审美是电影表演艺术教育的重要质素，它刺激学习者对生活的认识能力与创造性想象的能力，促使学习者在对生活的审美掌握中知觉现实，学习电影表演艺术或从事表演艺术创造均离不开审美。
作为一种优秀能力的表现，审美可以促进人的一切创造活动，揭示出创造的审美价值，让接受电影表演艺术教育的人能够获得创造上的无限可能性。
人们对于美的理解，千变万化，几乎每个人都在用自己的方法追求心中美的事物。
作为电影表演艺术的学习者，就是要训练自己如何把通过教育获知的美学思想转化为表演艺术创作的美学实践。
如果没有审美作为创造活动的支撑，学习者就不可能获得知觉现实生活的能力，就不会理解某种生活现象和剧作中的艺术假定，那么就不会产生对生活与现实、演员与角色的审美关系，甚至很多时候会形成歪曲的审美知觉。
如此，表演艺术的学习和学习者同样都得不到正确与可能的发展，因为表演艺术的学习实则是人对现实生活世界的审美关系的一种具体实在化。
如歌德所说，没有一种方法比艺术能够更好地承担着与世界的联系。
艺术作为对现实生活的创造性反映，完全属于审美范围，因此审美教育是组成整个电影表演艺术教育的不可分割的一部分。
审美对艺术教育的渗透，其意义就在于懂得好好地研究专业领域中那些宝贵的、精微的、理论技巧之上的高成就的文化品位，其中包括对此专业领域中的优秀传统经验和精华的承继与学习。
现今电影表演艺术教育和从事电影表演艺术学习都不能脱离对传统的深入研究，有承继才有发展，有发展才有创新，有创新才能有质的新发展。

第一图书网, tushu007.com

<<电影表演美学研究>>

编辑推荐

《电影表演美学研究》力图通过对电影表演艺术的梳理，讲述电影表演艺术中的美的学问。
《电影表演美学研究》作为进行电影表演美学研究的首期和开端，试图启发人们建立与培养思考电影表演的方式，以利于提高对电影表演艺术的创作和欣赏的审美自觉性；力图培养人们建立一种非一般性的美与不美的审美意识，也就是表现为对具体创作形态，即和人、生活、生命、精神、文化、心灵、思维密切相关的电影表演艺术的审美关系。

第一图书网, tushu007.com

<<电影表演美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com