

<<影视美术创作研究文集>>

图书基本信息

书名：<<影视美术创作研究文集>>

13位ISBN编号：9787106033033

10位ISBN编号：7106033030

出版时间：2011-4

出版时间：中国电影出版社

作者：中国电影美术学会 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视美术创作研究文集>>

### 内容概要

中国电影美术学会主编的《影视美术创作研究文集》汇集了近十多年来，电影与电视诸多优秀美术师的创作追求与感悟。

其中有对目前我国影视美术创作发展趋势的研究，有经验总结，也有思维启示，有对新形势下美术创作的思考，也有对美术造型元素的最新解读，以及对数字时代视觉特色的综述……这些多向性的学术思考和多样化的研究文章，不仅是影视美术师多年来坐标式的经验总结，而且对影视导演、摄影、表演、录音等各专业人士的自身工作，也将大有益处。

<<影视美术创作研究文集>>

书籍目录

前言序一序二 中国电影美术三十年回顾与展望从程式化的简约到情景交融论数字时代洪流中的电影美术电视连续剧《四合院》的场景设计和搭建数字电影《盘妻索妻》(越剧)前期的美术工作民族题材影视美术设计综述我所想到的——谈《黄河谣》美术设计构思痛苦的圣殿——《老井》、《红高粱》、《轮回》的美术设计及其他岁月感在激情中创造——22集电视连续剧《激情燃烧的岁月》美术构想影视基地与旅游文化红楼飞梦——新版电视连续剧《红楼梦》美术设计创作札记时空断想——自然与艺术时空浅探直面历史空间——《鸦片战争》美术设计回顾电影色彩的构思与设计新形势下电影美术创作的思考国内外场景的蒙太奇处理——论电视剧《二马》的美术设计论年代剧的书法回归影片《大转折》战争场景设计纪实电影美术设计之旅道具造型创作要源于生活电影美术设计漫论——根据2008年在电影学院导演系两次讲演稿整理浅析现代电影海报设计的表现技法少数民族历史戏的空间处理——电影《永生羊》美术设计回顾与思考参电影色彩之道后记

## 章节摘录

版权页：插图：20世纪80年代拍摄的《谁陷害了兔子罗杰》（导演罗伯特·泽梅斯基）运用电脑合成技术，使真人与动画融于特定的真实场景中，在动画世界里真人（演员）可以运动自如并与动画人物和动物形象自由交流，动作协调，几乎天衣无缝。

创造了前所未有的电影银幕形象。

著名导演斯皮尔伯格于1993年拍摄了被称为“高科技的奇迹”的电影《侏罗纪公园》，启用了乔治·卢卡斯创建的公司（工业光魔公司ILM），采用电脑绘画技术创造了一亿四千万年前的恐龙时代，在银幕上实现了人们梦寐以求的让恐龙复活梦想，创造了一个恐龙世界的传说。

该片的设计师们设计了六种不同种类的恐龙，由ILM公司的科技精英们——50多位电脑绘图师、木偶师、工程师等辛勤工作了一年半，动用了价值1500万美元的技术设备完成。

例如要绘制出一个长达10秒钟的恐龙运动的特写镜头，电脑动画师史蒂夫·威廉姆斯经过了两个多星期艰苦工作，要画出240幅电影图画草图，并在每一幅画面上画出恐龙的三维视图，甚至要画出每一块骨头的位置等等，其设计过程之艰辛、繁琐可想而知了。

90年代以来，在电影摄制中运用高科技手段，尤其是数字技术运用的范围越来越广，不仅仅是在科幻片、动画片中并且在故事片中也得到广泛运用。

1997年，轰动一时的大制作电影《泰坦尼克号》，在全球掀起了罕见的票房狂潮，被称为“用现代高科技手段讲述戏剧性故事影片的典型范例”。

该片在运用高科技手段进行电影制作上具有与前两部影片不同的特点。

它采取传统特技与电脑特技相结合的方式。

全片共有400多个采取电脑合成制作的镜头，其数量和规划超过以往任何一部影片。

为了使这艘产生了震惊世界悲剧的“梦之船”再现于银幕，该片的特技美术师们共建造了大小不同比例的四个“泰坦尼克号”船的模型，据有关材料介绍：最大的模型长达236米，船体高于水面14米，四个烟囱高16.5米，从水面到烟囱顶部差不多有十层楼高，一位研究“泰坦尼克”事件的资深学者肯·马歇尔说：“当我第一次在巴亚片场看到泰坦尼克号的模型时，我仿佛是通过时间隧道回到1912年，它就在那儿，像刚下水一样。

”影片中拍摄大船在航行中的全景和大部分船体的镜头则是用另外的20：1的比例制作的模型拍摄的，这个模型船两侧有2000个左右船窗、20艘救生艇并有20只桨，艇的吊臂是可以活动的。

“最让人望而生畏的工作是在船壳，他们用木板制作的船壳，在每颗螺丝钉的位置上打一个小孔，然后让工人用小锤子把很细的钉子打进去，总共有十万多颗钉子……。

”

## <<影视美术创作研究文集>>

### 编辑推荐

《影视美术创作研究文集》中多向性的学术思考和多样化的研究文章，不仅是影视美术师多年来坐标式的经验总结，而且对影视导演、摄影、表演、录音等各专业人士的自身工作，也将大有益处。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>