

<<电影美术制图>>

图书基本信息

书名：<<电影美术制图>>

13位ISBN编号：9787106032531

10位ISBN编号：7106032530

出版时间：2010-11

出版时间：中国电影出版社

作者：柯毅,王砚缙

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影美术制图>>

内容概要

《中国电影美术设计系列教程·电影美术设计造型基础：电影美术制图》在第一章中对电影美术制图中涉及的投影基本原理和轴测图原理作了重点介绍，只有熟知基本原理，才能在工作中举一反三，触类旁通。

第二章主要梳理了电影美术制图规范，熟知了原理，还要通过严谨规范的制图语言表达出来。

第三章则重点将电影置景中的平立剖面及详图表达内容与表达方法作了详细的介绍。

从第四章到第七章都是讲如何用AutoCAD2009软件进行计算机制图实践的，第四章是对计算机制图基础知识的了解，进而利用简单实例，让学生熟悉制图命令，再通过“跟我学”式的实例步骤讲解，让学生真正掌握运用计算机进行制图的能力。

《中国电影美术设计系列教程·电影美术设计造型基础：电影美术制图》作为一门电影美术基础课，是根据电影摄制的规律以及自身的专业特点，参照建筑制图学和机械制图学，在不断的实践中建立起来的。

书籍目录

序前言第一章 电影美术制图原理第一节 制图基本原理简述1.1.1 投影的概念1.1.2 投影的分类1.1.3 正投影的基本特性1.1.4 三面正投影体系(三视图)第二节 轴侧图的画法1.2.1 轴侧图的形成方法1.2.2 轴侧图种类和性质第三节 手绘制图方法及工具1.3.1 手绘工具介绍1.3.2 手绘制图欣赏门第二章 电影美术制图规范第一节 图纸的规格与比例2.1.1 图纸幅面与格式2.1.2 “米格纸”的历史2.1.3 图纸比例第二节 图线及字体的选择2.2.1 图线2.2.2 文字2.2.3 数字和字母第三节 尺寸标注及常用符号2.3.1 尺寸标注的符号2.3.2 尺寸数字2.3.3 尺寸标注的基本原则2.3.4 尺寸的排列与布置2.3.5 符号及其意义2.3.6 其他符号.....第三章 电影美术场景制图表达第四章 计算机制图基础知识第五章 计算机制图实例学命令第六章 AutoCAD2009绘制场景平面图第七章 AutoCAD2009软件绘制场景剖立面图附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>