

<<电影导演的诗意调度>>

图书基本信息

书名：<<电影导演的诗意调度>>

13位ISBN编号：9787106032333

10位ISBN编号：7106032336

出版时间：2010-8

出版时间：中国电影出版社

作者：崔轶

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演的诗意调度>>

前言

在我思考如何写作这篇序言的时候，上海国际电影节《主席论坛》传来了吴宇森、何平、彭浩翔、钮承泽和王小帅老中青三代导演发出的“炮声”。

他们齐声抨击当下中国电影圈种种怪现象对电影个性的扼杀。

《新民晚报》记者张艺用了三个小标题：投资压抑个性；广告折磨个性；环境冷落个性。

大标题更醒目：“中国电影：不差钱，差个性”！

其实，对于一群迷恋电影的年轻人来说，恰恰是很差钱但不差个性。

可以举出很多例子来说明青年导演们如何不畏艰难，为拍出富有个性的影片而甘愿釜底抽薪。

本书的作者崔轶就是其中锲而不舍的一个。

按说，崔轶的工作岗位是令人羡慕的：上海电视台新闻评论部的编导，有做不完的活，拍不完片子。

最刺激的是直冲地震第一线，最快活的是异国他乡觅风情。

崔轶富有创意的专题片、纪录片作品使他奖项不断。

该安居乐业了吧！

崔轶偏不，他自幼生就的电影梦始终是只无形的推手，驱动他、激励他寻觅一切机会。

崔轶来报考我的研究生时，我对他一无所知。

他也没有找关系托人情，凭着优秀的成绩进入了戏剧学院。

上课期间他一直很低调，很少高谈阔论。

我布置研究生们阅读著名导演韩小磊的遗作《电影导演艺术教程》，并要做读书报告。

崔轶做了一个关于“转场”的发言。

<<电影导演的诗意调度>>

内容概要

一个导演的创作虽要依靠天赋和灵感，但创作过程中明确的构思和艺术灵感各占一半。自己总觉得在创作时常能感受到艺术的方向，却不容易捕获它，我觉得是自己对创作方向没有理解的原因。

导演在大量观摩影片、阅读、感悟人生的同时是否对影像本体有过思考呢？

<<电影导演的诗意调度>>

作者简介

崔轶，1978年生祖籍苏州，北京电影学院导演专业本科，上海戏剧学院导演艺术硕士，现为上海广播电视台电视新闻中心编导，上海电影评论协会会员。

导演创作：电影《笛声何处》，第16届中国金鸡百花电影节开幕电影，第24届中国电视金鹰奖中短篇电视剧三等奖，2008年苏州五个一工程优秀奖，电影《蟹蟹依》，第19届上海影评人奖十佳影片提名奖，系列专题片《看懂中国——外国影像里的60年》，2009年中国纪录片国际选片会二十优节目，大型系列纪录片《电视的记忆》，中国广播电视协会2008年度十佳纪录片，人物传记片《大道似水——黄蜀芹与她的电影》，2009年上海人民出版社出版，文化专题片《海上惊雷雨》，2008年上海广播电视社教专题类二等奖，大型纪录片《她们的长征》，2007年莫斯科记者协会优秀长纪录片。

<<电影导演的诗意调度>>

书籍目录

序 张仲年第1章 调度之诗意 / 1第2章 万花筒里的心灵世界 / 13第3章 藏在一个焦段里的故事 / 33第4章 捕捉空气中的尘埃 / 49第5章 为张力而在的镜头 / 65第6章 诗意调度的节奏 / 79第7章 带有诗韵的表演 / 101第8章 凝视与转场 / 117第9章 画面之外的声音调度 / 149第10章 梦境记忆诗意境 / 165附录一 电影《笛声何处》导演创作的构思与总结 / 191附录二 论纪录片导演创作中的访谈功能 / 203参考文献 / 221后记 / 223

<<电影导演的诗意调度>>

章节摘录

1.所见的直觉 朱光潜先生对诗的境界有精辟的概括：“所谓诗的境界是在刹那中见终古，在微尘中显大千，在有限中寓无限。

”它是宗教和哲学的情感体现，是无逻辑的生命之花的绽放。

摄影机是导演代表观众的“眼睛”，它先凝视某一具有联想价值的事物。

注意导演的任务是将他自己的思想诠释给观众，所以他不能对生活有一种原貌的复制，一定要用导演技法将思想符号表现出来，这是一个逐步的过程，电影诗境的第一个任务就是将导演的直觉意象化，即导演要将自己直觉化成有意思或者有意念的影像。

2.影像的移情 我们将导演的意象表达称为凝视，那么移情是极端的凝神注视的结果。

移情是导演将影像诗化的催化剂，催化的过程是导演以影像呈现给观众的过程，让观众产生共鸣。

如果导演直白地表现意图而不能感染观众，那么艺术就不会有生命，影像也不会有力量，时间也就没有存在的价值。

影像移情的另一层含义是导演的意象需有情趣，感染观众的前提是先要让观众有兴趣，兴趣是投入情感的基础。

简单而言，诗的境界就是情景的契合，此情寄予此景，此景又衬托出此情。

同时每人所能领略到的境界都是自身性格、情趣和经验的返照，所以随着人生感悟的提升，对影像的理解也会随之升华，艺术之所以有生命，就是因为它有反复欣赏的宽容度。

如果因为重复而乏味，那就不是真正的艺术，所以电影也是如此。

在类型电影叙述故事的伪装下，情节和叙事是对艺术表达的破坏，当了解到故事的面目时，你很容易因为乏味而失去再次观摩的兴趣，而塔尔科夫斯基、安东尼奥尼、伯格曼、布莱松、帕索里尼的电影永远不会让你心生厌倦。

3.电影诗境的分别 (1)王国维在《人间词话》中提出的“隔”与“不隔”的分别，他说诗的隔如同“雾里看花”，而诗的不隔为“语语都在目前”。

朱光潜在此基础上解释为情趣与意象恰相熨帖：使人见到意象，便感到情趣；便是不隔；意象模糊零乱或空洞，情趣浅薄或粗疏，不能在读者心中现出明了深刻的境界，便是隔。

然而，朱光潜提出王国维对诗隔与不隔的区分仍有商榷之处，因为诗原有偏重“显”与偏重“隐”两种。

<<电影导演的诗意调度>>

编辑推荐

《电影导演的诗意调度》与诗意电影有关，与类型电影无关，《电影导演的诗意调度》与电影导演有关，与戏剧导演无关，《电影导演的诗意调度》与电影调度有关，与蒙太奇无关。

<<电影导演的诗意调度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>