

图书基本信息

书名：<<90年代中国纪录片导演创作研究>>

13位ISBN编号：9787106030797

10位ISBN编号：7106030791

出版时间：2009-6

出版时间：中国电影

作者：谢晓晶

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

谢晓晶专著《90年代中国纪录片导演创作研究》对六位中国当代纪录片导演孙曾田、梁碧波、张以庆、佟立、孙杰、鲍毅作了专访和创作思想及方法的研究与探讨。

全书分五章：一、导演的创作研究；二、导演的生活经历；三、导演的创作实践；四、导演的创作认识；五、导演的创作作品。

在前四章中，专著涉及到纪录片创作的基本精神与创作方法，其中涉及到纪录片的价值判断，纪录片作者的生活经历与他所选择的纪录对象、内容及形式的关系，作者与被摄对象关系的互动，作者世界观、人生观及审美态度对作品形态的影响，纪录片影像营造等问题，这对纪录片创作是具有很好的参考价值的。

作者简介

谢晓晶，北京电影学院教学副院长、教授。

硕士生导师。

1982年毕业于北京电影学院导演系，后留校任教；1998—2004年任北京电影学院导演系主任；多年来，在完成教学管理工作的同时，一直致力于电影导演专业的教学、科研工作及导演创作。

主要教学经历：先后担任195级导演专业本科班主任教师；1998、1999、2004级电影导演创作及理论方向硕士研究生导师；2001、2002、2005级纪录片导演创作及理论方向硕士研究生导师；2004—2009届北京电影学院毕业联合作业监制。

主要创作作品：先后创作故事片《远古猎歌》（1985）、电视剧《艾黎与何克》（1988）、电视剧《巴人》（1990）、纪录片《中国楚雄彝族民俗》（1992）、纪录片《吉祥西藏》（1994），电视电影《匠人》（2001）、电视电影《江孜—1904》（2004）等。

主要科研成果：与郑洞天联合主编《艺术风格的个性化追求——电影导演大师创作研究》、《构筑现代影像世界——电影导演艺术创作理论》；与张会军联合主编《与中国当代导演对话》等。

《90年代中国纪录片导演创作研究》是全国艺术科学规划课题的最终研究成果；本书对纪录片教学与创作具有指导意义和参考价值，可作为纪录片专业本科生、研究生的必读教材及参考书。

书籍目录

序一序二前言导演简介第一章 导演的创作研究孙曾田 纪录片导演的文化观与艺术观梁碧波 纪录片导演的社会与生活实践张以庆 纪录片导演的创作构思与体现佟立 纪录片导演的时代意识与社会责任孙杰 纪录片导演的文学意识与戏剧意识鲍毅 纪录片导演的人物选择与人物刻画第二章 导演的生活经历孙曾田 家乡对我的影响就是它让我有了很平民化的心态梁碧波 农村生活对我的影响是它让我深刻让我沉重张以庆 我更喜欢用内心用头脑去想象外面的世界，而不一定非要亲历什么佟立 除了影视的影响之外，我个人还有一种情结，那就是在海外的生活经历鲍毅 人只有按照自己的意愿去生活，才会觉得有意义，才会觉得快乐第三章 导演的创作实践孙曾田 纪录片创作在很大程度上就是选择，编辑的时候就是提炼梁碧波纪录片永远面临两个问题：一个是拍什么，一个是怎么拍张以庆 一年365天中的每一天的每一时刻，都有可能出现你这一天里见到的最棒的东西，你要随时抓住它佟立 我觉得纪录片创作的过程就是一个逐渐成熟的过程孙杰 在创作的时候，我总是喜欢从人入手，从情感入手，抓最简单的东西，它有可能打动人鲍毅 做导演其实就像手里攥了一把沙子，每个缝里流出一点儿，手里就没什么了第四章 导演的创作认识孙曾田 我体会纪录片其实就是一个生活片断的组合，每个片断里都有一些小的细节，拍得生动的地方就是细节梁碧波 我觉得搞纪录片的人应该有一种入世的态度，而不是出世，如果纪录片不能够介入社会生活，那一定会是走一条死路张以庆 我们总是要找到最极端、最特殊的符号，反过来观照最普遍的东西佟立 我不想干预生活，原则上我就是做一个旁观者，但如果绝对地不介入是不可能的孙杰 任何人不可能事先带着主题去拍片子，但你必须有自己的想法，为什么要拍，是非常重要的鲍毅 我想表达的东西需要一个载体，可能某个人物和事件符合我的想法，我就会把它拉进来第五章 导演的创作作品孙曾田 神鹿呀，我们的神鹿梁碧波 三节草张以庆 舟舟的世界佟立 村民的选择孙杰 影人儿鲍毅 芝麻酱还得慢慢调结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>