

<<光影幻人形>>

图书基本信息

书名：<<光影幻人形>>

13位ISBN编号：9787106030698

10位ISBN编号：7106030694

出版时间：2009-6

出版时间：郑国恩 中国电影出版社 (2009-06出版)

作者：郑国恩

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影幻人形>>

前言

郑国恩教授是我上北京电影学院时的老师。

而且，是我们北京电影学院摄影系78班上学时的主任教员。

后来，又担任了学院摄影系的主任，他对电影摄影的创作及理论的学术研究非常关注，成绩颇多，为我们后来留校的同学，创造并留下了非常宝贵的财富。

让我给自己的老师撰写序，我有思想上、年龄上、专业上的压力，自己才疏学浅，无能、无力承担如此重要的工作，作为我，只能是站在北京电影学院院长角度上，从电影学科建设和学术建设以及电影理论研究的高度，为我们的电影学科建设和理论研究进行呐喊，以唤起所有创作教师对学术理论梳理的重视。

实际上，作为学院的教师，都应该为这种创作与理论的学术建设而努力。

在我有限的了解中，郑国恩教授1948年参军，参加革命，然后进了东北电影制片厂第三期训练班，学习以后就留在了东影的摄影科工作，1951年刚刚解放不久，受东影的指派，专门在东北师范大学学习俄语，到1954年学习完成的时候，又回到了东影的摄影科工作，后因中央文化部组团随中国电影工作者赴苏联莫斯科电影制片厂进行专业实习，后国家组建北京电影学院，奉命调到学院跟随苏联专家，同时担任翻译及教学，他的电影摄影创作的这些经历，直接锻炼了郑老师，他后来的对摄影理论的关注和研究，直接形成了他自己的电影摄影创作及理论研究和教学体系的研究。

<<光影幻人形>>

内容概要

《光影幻人形（郑国恩文集）》在编辑整理构成的构思上，在文体结构的安排上，兼顾了创作和教学、总结和研究、历史和理论，在研究问题和研究的形式上，在研究的具体人物和片例选择上，都非常有实际意义和指导作用。

这些都是电影摄影学习者、教学者所关注的内容。

对提高我们的电影摄影教学和学习电影摄影知识，有非常多的帮助，我们在文集中，也看到了郑老师作为教师的学术境界，反映了作者的创作思考和理论思考。

该著作的出版，对专业电影摄影人员和从事电影摄影理论研究的人员，都是一部非常好的参考书目，也是一本学习电影摄影基础和理论的一本极好教科书；对有关高校从事影视摄影教学是一本非常实用的范本教材。

<<光影幻人形>>

书籍目录

序言关于电影摄影电影中的摄影艺术电影摄影漫谈当代影视忧思录要重视电影本体的研究电影摄影杂谈中国电影摄影现状五人谈电影摄影技巧理论电影艺术是银幕形象艺术电影银幕形象构成要素(上)电影银幕形象构成要素(中)电影银幕形象构成要素(下)摄影造型功能及其派生的影像形态电影摄影艺术探究强烈的视觉冲击——中国新电影的造型突破中国“第四代”电影摄影及摄影师研究二十年光影回顾“新生代”电影扫描中国电影摄影艺术发展史略前言第一章 解放前的我国电影摄影第二章 新中国电影摄影艺术第三章 一场浩劫第四章 新时期电影摄影艺术影视摄影个例分析形象的镜头语言——《生旦净末》观后题材、风格化与摄影浅谈两部电视电影的摄影航拍，叫你把美看个够——《鸟瞰新重庆》简析大师研究苏联电影的革新骁将聂晶电影摄影艺术浅探译文生前未发表过的手稿论电影摄影师的创作形象的诞生其他《周恩来外交风云》剪辑艺术浅析一个鼓舞人的可行工程新时期电影创作片忆苏联对新中国电影教育创建的影响后记

<<光影幻人形>>

章节摘录

插图：（一）电影银幕形象是电影艺术形象的存在形式“看电影”这是最通俗的用语，它是指观众从银幕上出现的影像中看到电影（也包括听到声音）。

这是电影技术、艺术造型表现手段摄录的结果。

电影银幕形象具有可视可闻的性质，并且是在时空中进行运动的具体形象。

银幕形象是传输电影艺术信息的媒介，是电影艺术形象的载体，是电影艺术表情达意的语言；观众也是通过对银幕形象的观照，受到艺术感染，得到美感满足的。

所有电影专业活动的最终结果，就是为着创造一个完美的视听银幕形象。

文学剧本、导演分镜头剧本及其他创作人员的构思、阐述、设计等，可能也都以文字或图画形式成为独立的客观存在，但皆非电影。

文学剧本是电影文学。

其他则只是创作电影银幕形象前的总体或局部创作意图、想象和设计的记载和备忘录。

这些多不与观众见面。

作为电影与观众见面的只是银幕形象。

电影艺术反映现实、表现生活、塑造人物、展示环境、抒发情感、体现艺术家审美意识等都必须而且只能通过银幕形象。

所以电影艺术是银幕形象艺术。

如果说，文学艺术形象存在形式是语言文学描述的艺术形象，因此，文学是语言艺术，简称文学；绘画、雕塑艺术形象是以色彩描绘、石木雕琢而塑造出可视的艺术形象为其存在形式，故称它为造型艺术；音乐艺术形象的存在形式是声音、节奏和旋律，其可闻性能激起人的情感反应和联想，它被称为音乐艺术；戏剧艺术形象存在形式是舞台演出，故称其为演出艺术或舞台艺术，那么，电影艺术形象的存在形式是银幕形象，综合进电影艺术中的其他艺术形式都失去了本来的性质，它们都是为着创造银幕形象而存在、而产生价值，故电影艺术就是银幕形象艺术。

<<光影幻人形>>

后记

当我把这本文集该要的文章都收集齐全后，面对这些实物，不是感到应有的轻松，而是百感交集，甚至有一种说不出的感伤隐现。

白驹过隙，时光流逝。

转眼，我早年过古稀，已近八旬。

这本选集可能是我能做的最后一件事了。

回想，电影学院摄影系的建立和成长是我许多前辈乃至同学、战友艰苦创业、毕生奋斗的结果。

他们中许多人早已驾鹤仙游。

于是，不由得想起我们在一起共事的日子。

经过那么多坎坎坷坷，体验那么多酸甜苦辣，我们之间合作，始终同甘共苦、融洽和谐。

所有的事都摆到桌面上，有些事，意见不统一，定然各抒己见，甚至会争论得面红耳赤，互不相让，但均对事不对人，从不影响同志关系。

只要该做的事，一经定了下来，不管每个人原来持何种意见，都会各司其职，千方百计、同心协力把事情做好。

这是摄影系从东影、新影摄影队那儿继承下来的优良传统，摄影系的每一个成员都以此引以为自豪。

如“摄影艺术教研组”最初成员基本都是来自中央新闻纪录电影制片厂和长春电影制片厂。

逝者，如刘维翰（东影，二期训练班学员）、韩健文和孟庆鹏（我们都是东影三期训练班学员，孟庆鹏又是我安达第一中学校同学）、沈嵩生（南京金陵大学影音专修科）；健在者，如任杰（东影二期训练班学员）、曹作宾（东影，四期训练班学员）等，系的历届领导，如鲁明、夜淮也都来自摄影队。

因此，艺术教研组大多数成员都是从新影或长影调聘来的。

这本书中所收集的文章都是我执笔书写的，但其中却不乏他们的思想烙印，故仅把此书奉献给他们，作为我对这些老战友的永久深情怀念！

<<光影幻人形>>

编辑推荐

《光影幻人形(郑国恩文集)》是由中国电影出版社出版的。

<<光影幻人形>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>