第一图书网, tushu007.com

<<电影语言修辞研究>>

图书基本信息

书名：<<电影语言修辞研究>>

13位ISBN编号：9787106030674

10位ISBN编号：7106030678

出版时间：2009-6

出版时间：赵斌 中国电影出版社 (2009-06出版)

作者：赵斌

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<电影语言修辞研究>>

内容概要

《电影语言修辞研究》按照“文本研究”、“修辞研究”和“精神分析的叙事修辞”的顺序，尝试将“小规模”的镜头修辞推进到“大规模”的叙事修辞，在精神分析式的文化批评与第二符号学之间勾勒出一条隐含的理论脉络；这也从侧面证实，当代理论的断裂和转向只是从文本到文化的“关注点”迁移，作为方法论的结构主义仍旧是不可回避的宝贵精神资源。

书中前两章主要是对于修辞问题的历史描述和理论梳理；第三章 主要贯彻了电影第二符号学的基本思路，集中讨论“主体与观看”，较详细地论述了虚构电影和纪录片的观看等问题；第四章 着重分析了修辞在电影文本上的体现；第五章 开始把修辞从镜头单元推向叙事单元。

第一图书网, tushu007.com

<<电影语言修辞研究>>

作者简介

赵斌，1980年出生，2004年毕业于南京大学戏剧影视研究所，获戏剧学硕士学位，2007年毕业于北京电影学院，获电影学博士学位。
现任教于北京工业大学人文学院文化创意研究所，从事影视理论与文化批评的科研与教学工作。
近年来在《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等期刊发表论文10余篇，目前独立承担省部级课题1项，校基金课题两项。

第一图书网, tushu007.com

<<电影语言修辞研究>>

书籍目录

序第一章 语言学、精神分析与电影第一节 作为方法论的语言学和精神分析第二节 电影修辞研究的思路第二章 电影修辞的本质第一节 电影修辞的特殊性一、能指的特殊性二、观影的特殊性第二节 处理电影修辞问题的三种方式一、经典电影理论中的修辞研究二、结构主义理论时期的电影修辞研究三、反结构主义的修辞研究第三节 电影修辞与叙事的关系第三章 电影修辞的心理机制第一节 关于观影的参照性研究一、对主体知识的补充二、电影与主体：关于对象关系的重新思考三、电影和梦：知觉与幻觉的再讨论第二节 虚构影片的观影机制一、再论“缝合”的有效性二、对认同机制的拓展第三节 纪录电影的观影问题一、关于“真实”的争端二、“真实性效果”与“双重观影机制”第四章 电影修辞的文本体现第一节 隐喻与电影的隐喻一、电影隐喻中的“相似性”问题二、隐喻与电影的诗化三、电影隐喻的工作机制：双重影像第二节 换喻与隐喻交替的类型问题第三节 隐喻、换喻及其他相关辞格的界定第四节 中等规模的修辞：从词到句子一、组合或聚合呈现的隐喻二、组合或聚合呈现的换喻三、陈述段落间的隐喻四、隐喻与换喻的复杂交错第五章 电影修辞规模的拓展第一节 作为修辞的叙事第二节 作为叙事的修辞第三节 《红色》及叙事的隐喻第四节 《不良教育》及“片中片”的修辞一、组合呈现的片中片二、隐匿的戏中戏结语参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<电影语言修辞研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com