

<<中国电影美术论>>

图书基本信息

书名：<<中国电影美术论>>

13位ISBN编号：9787106030643

10位ISBN编号：7106030643

出版时间：2010-9

出版时间：中国电影

作者：宫林

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影美术论>>

### 内容概要

《中国电影美术论》是在我的博士论文基础上修改充实后完成的。在开始写这篇“后记”时，不禁想起了我发表的第一篇关于电影的文字。我在大学学的是中国画专业，但我第一次将书写的文字变成铅字，却是关于电影的。那是在上大学前的1982年，我写了两篇极不成熟的文字，一篇是谈当时中国电影不应该只注重戏剧和表演，还应该重视“电影视觉造型”的表现力，记得在文中提到了中国电影应学会运用“视觉语言”的表达。另一篇是谈对“电影是遗憾艺术”的认识和感受。前一篇自觉自己理论水平不够，还不能够把“电影视觉和造型语言”这一论题阐述清楚，就把后一篇当作一篇感想投寄给了当时发行量很大的《电影创作》。让我没有想到的是，那么不成熟的文字竟然在当年的第6期上发表了！而且在下一期上还引发了一篇对我的观点持有不同意见的商榷文章。更令我想不到的是20多年前那篇未完成和未发表的文字，今天竟发展成为博士论文并得到评审老师们的高度评价，顺利通过答辩，最终由中国电影出版社出版。真不知是巧合，是对电影艺术的挚爱，还是命运的安排。

## <<中国电影美术论>>

### 作者简介

宫林，北京电影学院教授、美术系副主任、硕士研究生导师。

中国电影电视技术学会美术专业委员会副主任。

2004年北京电影学院在读“电影学”博士。

著作：2006年《中国电影专业史研究·电影美术卷》（中国电影出版社出版）。

## <<中国电影美术论>>

### 书籍目录

绪论第一章 景以载戏——“景象”空间第一节 “景象”布景空间一、转化——舞台布景的延伸二、融合——电影意识的觉醒三、支点——电影空间的中心第二节 “景象”布景样式一、经营——电影布景的布局二、表现——电影布景的语言三、样式——电影布景的类型第三节 “景象”布景要旨一、真实——电影美术的基本特征二、典型——电影美术的创作法则三、寄情——电影美术的叙事要求第四节 结语第二章 形真质切——“质象”造型第一节 质象的本性一、从真实开始二、影像即造型三、融合与统一第二节 棚外的实验一、“现实主义”的开端二、梦幻在现实中苏醒三、影像造型的新时代第三节 形与质一、纪实——探索的起点二、实景——选择与利用三、质象——当下的景观第四节 结语第三章 诗画意象——“意象”造境第一节 形式意象——从绘画到影像一、畅达通透的空间二、诗情画意的画面三、随类赋彩的色调第二节 情境意象——从思想到方法一、情景交融二、民族情怀三、虚实相映第三节 品格意象——从物象到心象一、品格之源二、东方意蕴三、大象境界第四节 结语结论 中国电影美术的美学品格一、以影戏观念为基础的“景象”空间二、以影像真实为本体的“质象”造型三、以诗画意象为特征的“意象”造境参考文献后记

## &lt;&lt;中国电影美术论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：中国传统绘画美学和传统“影戏”美学思想影响下，对中国电影艺术的发展和独特美学品格的形成所产生的作用，及其在中国电影中的美学价值和意义；分析和比较电影美术与同时代其他艺术创作状况的关系和相互影响。

本书的最终目标是：引入“影像造型的电影美术”作为研究起点；通过提出中国电影美术“景象”、“质象”和“意象”——“三象”——美学形态，试图确立中国电影美术影戏空间、影像造型与意象造境的美学体系；力求清晰论述和阐明形成中国电影美术美学体系的理论基础和思想根源；对中国电影美术不同的实践成果进行理论分析和学术批评；尝试梳理和划分“三象”中国电影美术形态在中国电影中的本体属性；充实和丰富中国电影本体论研究中关于影像造型理论和中国电影美术理论研究的空缺。

在方法上，运用史与论纵横交叉的研究方法，力求以中国电影史的纵向脉络为基础，以电影观念的演变与当代中西艺术思潮发展相关照的横向脉络为学术研究思路，梳理和论述中国电影美术在不同时期艺术思潮影响下和自身创作观念中的美作品格。

在写作本书之前，作者到国内各大电影制片厂的美术资料室进行考察和拍照，采访了不同时期的杰出电影美术师和电影艺术家，目的是掌握第一手资料，以确保研究成果的历史可靠性和丰富而真实的学术依据。

收集和观摩了二百多部中国不同时期的电影作品。

通过分析中国电影美术观念和作品风格的演变，论述电影美术设计与电影影像造型本体的同一性与差异性。

明确了中国电影美术研究的范围，一方面，我们要研究电影美术师的设计观念；另一方面，还要研究电影美术与电影导演、剧作、摄影、表演等方面的共同合作并在银幕上的总体体现。

同时，也必须研究中国电影美术与同时代相关的艺术门类、艺术思潮、艺术流派的相互影响，电影美术的创作成果与它们之间的相互联系。

全书力求以中国传统哲学和传统文化艺术理论为学术研究思路来论述中国电影美术观念的演变与发展；通过纷繁的史料和现象进行选择 and 组合；对作品实例进行分析和论述；以独立的学术思想与观点来呈现中国电影和中国电影美术的影像“造境”理论；阐明中国电影美术创作的文化历史背景和东方美学特征，梳理出中国电影美术观念的理论框架。

## <<中国电影美术论>>

### 后记

本书是在我的博士论文基础上修改充实后完成的。

在开始写这篇“后记”时，不禁想起了我发表的第一篇关于电影的文字。

我在大学学的是中国画专业，但我第一次将书写的文字变成铅字，却是关于电影的。

那是在上大学前的1982年，我写了两篇极不成熟的文字，一篇是谈当时中国电影不应该只注重戏剧和表演，还应该重视“电影视觉造型”的表现力，记得在文中提到了中国电影应学会运用“视觉语言”的表达。

另一篇是谈对“电影是遗憾艺术”的认识和感受。

前一篇自觉自己理论水平不够，还不能够把“电影视觉和造型语言”这一论题阐述清楚，就把后一篇当作一篇感想投寄给了当时发行量很大的《电影创作》。

让我没有想到的是，那么不成熟的文字竟然在当年的第6期上发表了！

而且在下一期上还引发了一篇对我的观点持有不同意见的商榷文章。

更令我想不到的是20多年前那篇未完成和未发表的文字，今天竟发展成为博士论文并得到评审老师们的高度评价，顺利通过答辩，最终由中国电影出版社出版。

真不知是巧合，是对电影艺术的挚爱，还是命运的安排。

## <<中国电影美术论>>

### 编辑推荐

《中国电影美术论》是由中国电影出版社出版的。

<<中国电影美术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>