

<<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

图书基本信息

书名：<<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

13位ISBN编号：9787106030483

10位ISBN编号：7106030481

出版时间：2009-6

出版时间：中国电影出版社

作者：桂林

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;拧巴的一代-成长视野中的王朔&gt;&gt;

## 前言

桂琳来自湖北武汉，现执教于中国青年政治学院。这“武汉妹”的一个突出特点是敢说。当年她硕士毕业前夕，到中国青年政治学院求职，在同外校那些博士硕士的激烈竞争中能够脱颖而出被录用，主要的制胜法宝应该是她的敢说。其实她在平时的课堂提问、专题报告和读书会之类的活动中，就表现出了敢说的特长。她应当说就是那种在讲台上特别能找到感觉的人，或者生来就是适合做教师的人。只要你给了她说的机会，她就能抓住，并且放出异彩来。

桂琳不仅口头敢说，而且也心下敢想，笔下敢写，做事果敢。这种性格的她自然不想放弃进一步提高的机会，教书不几年又回来在职攻读博士学位。这样边教书边读书还要做母亲，个中艰苦自然不必说，但桂琳从不抱怨，把几方面的事情都安排得井井有条。单说在选择博士论文题目时，她就提出想选有点难度能出点彩的来做，这种劲头让我感到对味。我想这符合她的性格，就鼓励她做王朔。王朔当年无限风光时曾被不少学位论文做过若干遍了，现在风光不再，门庭冷落，还有做头吗？也许冷静下来恰恰正是做王朔的好时候呢！

桂琳愿试试。她在重新反复阅读王朔后，发现王朔的个人成长及小说中的成长书写是个可以深入追踪而又缺乏追踪的新角度，于是就将其确定为博士论文的选题方向。

现在呈现在读者面前的就是她博士学位论文修订、扩充的结果。这部著作选取王朔的成长及成长书写来分析，可以说选题新颖，在王朔研究中开辟出一个新方向。王朔小说不仅写了一代“红小兵”的成长，而且他本人的近年生活状况（如主动接受报纸记者访谈乃至上电视做心理咨询）更显示出，这种成长的未完成态其实在作家本人身上也暴露无遗，并且还在延续中。

因此，追究王朔个人的成长及其在作品中的想象态呈现踪迹，对于认识这位特立独行的作家并回头重新认识他的作品本身，显然很有现实意义和理论价值。

桂琳为了完成这部论著，付出的比呈现的要多。原来计划首先采访王朔本人和他曾经就读的小学、中学的教师和同学，他服役部队的战友，工作单位的同事等，以便尽可能建构起王朔成长的社会关联系统，还原王朔的成长足迹，为把握王朔成长及其作品中的成长提供基本的原始材料。但实际做起来却远比想象的艰难。事先没有充分想到的是，王朔本人的性格和行为方式太与众不同了，太难接近，只能选择放弃。不仅如此，他曾就读的幼儿园、小学和中学纷纷拆迁或合并，甚至住过的部队大院也早已不存在，连图片也拍不来了。还有就是他当年的老师、同学、故交也比较难找。尽管如此，桂琳还是不轻言放弃，在北京市区一趟趟地来回奔波，尽可能地做了目前能做的探访和采访，在王朔成长方面获取了一些第一手材料。这些实地考察的收获虽然很有限（她本来希望能做得更多），但也很有用，帮助桂琳破除了王朔成长研究和王朔作品阅读中的一些神秘感，在这两者之间建立起一条联系的纽带。

在这部书稿中，我感觉桂琳在下面几方面做的努力是富有成效的。

第一，她对王朔的成长进行了耐心的考证，主要关注王朔独特的成长语境对他笔下的拧巴型人格塑造的影响。她的结论是，在王朔成长的“文革”中后期，有关共产主义新人的激进培养模式已经步入其对立面，而正是这种意识形态失利的特定语境促成了王朔的拧巴型人格的诞生，而这种拧巴型人格又成为王朔后来一系列话语建构的原初底色。

第二，她厘清了王朔成长和成长书写之间的复杂关系，认识到后者并不是对前者的简单再现，而是经

## &lt;&lt;拧巴的一代-成长视野中的王朔&gt;&gt;

过了想象、虚构的话语建构过程。

这就回答了有关王朔写作是否是其个人真实生活记录的质疑。

同时，她把王朔的成长书写的话语建构概括为四个阶段，即隐匿、化装、直露和反省，这是有一定说服力的。

第三，她进一步考察了王朔成长书写的修辞策略，聚焦于王朔成长书写中独特的时空构造上，发现王朔写作经历了从虚拟空间型成长书写到回忆时间型成长书写的转变，进而认为这种转变对新时期以来现代性进程中追新的线性时间观构成了一种反拨，从而对追新神话取得一种突出的祛魅效果。

第四，她深入王朔的成长主人公形象内部去观察，认为王朔的成长主人公形象完全突破了中国现代文学中一度通行的主人公对帮手的依赖模式，体现为一种真正意义上的独立的个体成长形象。

她进而指出，这种个体英雄以用眼睛去捕捉城市的青年游荡者为开端，以操着“捧涮语”的顽主为高潮。

但高潮同时也带来了危机，这集中表现在个体成长英雄主动选择了回忆方式，以回忆方式对抗社会话语对个体的收编。

这种观察是有见地的，表明桂琳在文本分析和艺术发现上确实下了工夫。

第五，她把王朔式成长书写纳入转型期成长书写中进行比较性考察，通过它与红卫兵知青成长书写中的现实型成长书写和浪漫型成长书写的比较，以及同红小兵成长书写内部受到知识分子启蒙话语收编的先锋型成长书写和写实型成长书写的比较，揭示出摆脱了知识分子启蒙话语收编的红小兵拧巴型成长书写中诞生真正的成长个体的必然性。

这种比较性考察体现了历史的眼光。

此外，桂琳在上述讨论基础上，还对王朔的文化意义进行了归纳。

她相信，这种意义在于，王朔的成长及成长书写完全可以看作1949年以来中国现代性进程中各种症候汇集的一个超级标本，具有多方面的启示意义。

应当说，桂琳的上述分析和判断是总体上合理可信的，在王朔研究领域做出了一种新的推进。

特别需要指出的是，桂琳在获得博士学位后的这几个月里，又对论文作了新的扩充和修改。

其中，她虚心采纳我的建议，着力挖掘王朔成长书写中的“拧巴”内涵以及他作为红小兵一代人的“拧巴”性格的典范代表的文化意义。

拧巴，北方话就是自相矛盾、别扭、纠缠等意思。

王朔和他的红小兵一代自身正有不少自相矛盾的东西：想冲破现成社会规范的桎梏而奔向未来，但又总是回到历史去搜寻红色记忆；想寻找真实的个人，但又深入力图挣脱的群体意识中；想同红卫兵兄长相区别，但又从他们的造反精神中吸取营养；想嘲弄酸文假醋的知识分子，但不小心自己也成了知识分子；想呼唤自由民主的大众文化，但没想到自己骨子里就鄙视它的媚俗；想追求物质丰盈的生活，但内心又缅怀一切政治化的革命年代。

如此等等。

总之，王朔把红小兵一代的“拧巴”性格及其影响给予了集中和放大，以致显得特别鲜明和突出，从而具有代表性和社会效果。

桂琳进而借助“拧巴”角度，对原来在博士论文中讨论的“拧巴者”或“拧巴型人格”作了新的剖析和引申，从而使王朔的成长书写的深层意义进一步凸现出来。

认真地讲，这部书稿还存在一些意犹未尽的地方，需要进一步推进。

例如，如何估价王朔成长书写在当今现实生活中的深入持久的影响力？

随着王朔小说的畅销及据此改编的电影、电视剧的播映，再加上受王朔影响的艺术家和艺术制作群体的仿效，王朔成长书写的社会影响力显然不可低估。

当今如日中天的导演冯小刚，最初就是起步于王朔的启示，且不说他担任编剧之一的电视剧《编辑部的故事》直接诠释了王朔主义的精神，单说“冯氏贺岁片”的开山之作《甲方乙方》的小说原著正是王朔的《你不是一个俗人》。

问题在于，冯小刚在哪些地方继承又在哪些地方舍弃或跨越了王朔？

王朔自己并通过种种代理人或代理符号体系对当今我国社会产生了哪些影响？

王朔在哪些方面影响了中国当代文学艺术创作以及社会公众的艺术接受乃至社会心理？

<<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

这些都需要仔细辨识。

同时，对王朔成长书写的文本分析还可以更细致些，从中提炼的东西还可以更多。

当然，一部博士论文不可能把想说的话都说完，尽管桂琳是敢说的人。

我希望她在这个领域继续敢说敢为，把那些未尽的话再说下去。

2009年2月6日序于北京林萃西里

## <<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

### 内容概要

《拧巴的一代：成长视野中的王朔》试图从成长书写这一独特角度进入王朔，揭示了王朔写作中一向被忽略的成长方面。

在他后来一系列的文化活动中，王朔不断地对自己的成长进行书写，这是进入王朔研究的一个关键视角。

这种属于王朔个人的成长书写被历史所选择，并产生了巨大的社会影响，引起了广泛的争议。

在某种意义上，王朔个人的成长书写，成为了中国现代性进程重要转折时期有趣的镜像和表征。

## <<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

### 作者简介

桂林（1975 - ），在湖北大学中文系国家文科基地、北京师范大学文学院文艺学研究中心完成了本科到博士研究生的学习，先后师从李春青教授和王一川教授。

现供职于中国青年政治学院新闻系，为新闻系影视传播专业讲授当代西方文艺理论和外国文学课程。主要研究方向为当代文学与影视文化。

曾先后在《中国文化研究》、《国外理论动态》等学术核心期刊上发表研究论文数十篇。

翻译著作《梦与健康》（团结出版社，2004年版）；参与编著《西方后现代艺术经典小说卷》（天津人民出版社，2003年版）；参与撰写《大学美学》（高等教育出版社，2007年版）。

## <<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

### 书籍目录

在历史语境中激活王朔绪论一、作为中国现代性进程表征的成长书写二、王朔成长书写研究的缘起和概念界定第一章 王朔的成长及其拧巴型人格的形成一、缺失的家庭二、瘫痪的学校三、政治型青年亚文化四、游手好闲者的诞生第二章 从成长到成长书写一、隐匿二、化装三、直露四、反省第三章 拧巴型成长书写中的时空构造模式一、空间型成长书写的出现二、虚拟空间型成长书写的成型三、走向回忆时间型成长书写第四章 拧巴型成长书写中的人物形象塑造一、城市青年游荡者二、城市“顽主”三、城市追忆者第五章 拧巴型成长书写的历史效果考察一、陷落在大众文化的网中二、陷落在精英知识分子的网中第六章 转型期成长书写类型比较一、红卫兵知青成长书写二、红小兵成长书写结语王朔及其成长书写的文化意义参考文献附录一、《当代》原编辑章仲锷访谈整理二、《当代》原编辑汪兆骞访谈整理三、《收获》编辑程永新电话访谈整理四、《啄木鸟》杂志原编辑魏人访谈整理五、《青年文学》原编辑李师东访谈整理六、资深图书策划人金丽红访谈整理七、北京44中退休语文教师张应荣访谈整理后记

## <<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

### 编辑推荐

《拧巴的一代：成长视野中的王朔》选取王朔的成长及成长书写来分析，可以说选题新颖，在王朔研究中开辟出一个新方向。

王朔小说不仅写了一代“红小兵”的成长，而且他本人的近年生活状况（如主动接受报纸记者访谈乃至上电视做心理咨询）更显示出，这种成长的未完成态其实在作家本人身上也暴露无遗，并且还在延续中。

因此，追究王朔个人的成长及其在作品中的想象态呈现踪迹，对于认识这位特立独行的作家并回头重新认识他的作品本身，显然很有现实意义和理论价值。



<<拧巴的一代-成长视野中的王朔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>