

<<陕派电视剧地域文化论>>

图书基本信息

书名：<<陕派电视剧地域文化论>>

13位ISBN编号：9787106029784

10位ISBN编号：7106029785

出版时间：2008-9

出版时间：张阿利、曾庆瑞 中国电影出版社 (2008-09出版)

作者：张阿利

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 前言

从1999年秋天起，我所任教的原北京广播学院，现在的中国传媒大学，开始招收攻读博士学位的研究生。

当时，在文学门类的艺术学一级学科里，我所在的一个二级学科——广播电视艺术学专业，设有四个研究方向，其中，我和在学校兼职担任博士生导师的王伟国教授，招收了国内也是世界上第一批的“电视剧历史与理论”研究方向的两位博士研究生，各指导一名。

伟国教授指导吴三军，我指导李胜利。

2005年，同样在我校兼职担任博士生导师的杨伟光教授，也开始在这个方向招收博士生。

十年下来，我名下，共有23位博士生在这个研究方向里攻读博士学位。

六年前，我就开始在学校各种相关会议上提出了出版博士学位论文的问题。

从那以后，凡有机会，我都要大声疾呼，迫切要求重视并且花力气解决这个问题。

我一再提请有关领导注意的是：不仅全国博士学位论文“百优”的是否参与评选和是否榜上有名，是学校博士生教育质量的一个重要标志，博士学位论文的出版同样也是学校博士生教育质量的一个重要标志；而且，大面积的成规模的博士学位论文的出版，还意味着我们在一系列的前沿学术课题上在努力传承并且发扬光大知识，乃至创造知识，其中，完全有可能造成某种知识的突破性的创新与发展。

就此而言，编纂和出版我校的“博士学位论文文库”，更有学术积累的重要意义。

自然，博士论文的出版，还意味着我们用传承中发扬光大了的知识，以至于新创造的知识，为社会服务了。

国内一些一流的大学已经在这样做了。

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 内容概要

《陕派电视剧地域文化论》主要在探讨陕派电视剧的地域文化问题，而这一问题的起因与形成是与中国电视剧地域文化问题密切相关的，是中国电视剧地域文化问题中局部与全部、个性与共性、微观与宏观、个体与整体等等逻辑关系和分析角度的具体呈现。

因此，《陕派电视剧地域文化论》自始至终都离不开对于中国文化、中国地域文化、中国电视剧、中国地域文化电视剧等等不同层面宏观问题的背景性关注和把握，只有建立于这样的学术参照视野之上，笔者对于陕派电视剧地域文化问题的探讨才会变得更有价值和意义，才会促使笔者将陕派电视剧的诸多地域文化问题放置在更为广阔的参照领域和学术视野之内加以较为客观、真实的考量和评判。

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 作者简介

张阿利，男，陕西省西安市人。

西北大学广播电影电视系主任、教授，由电影学研究生导师，中国传媒大学博士。

陕西省电影家协会副主席，全国高校影视学会理事，中国视协高校艺委会常务理事，中国电影家协会理论工作委员会委员，陕西省广电学会特邀理事等。

主要从事广播电影电视学、新闻与传播学、文化产业研究及教学工作，致力于中国西部影视文化与产业化研究，主持国家社科基金规划项目两项，教育部人文社科项目一项，陕西省社科基金项目两项，陕西省教育厅社科项目两项，西安市科技项目一项等。

出版专著《电影读解与评论》、《大话西部电影》等，参与主编《电视产业经营学》、《电视剧策划艺术论》、《纪录片解析》等，在《人民日报》、《光明日报》、《中国广播电视学刊》、《中国电视》、《当代电视》、《电影艺术》、《当代电影》、《文艺报》、《中国电影报》、《南方周末》、《人文杂志》、《新闻知识》等报刊发表多篇论文和文章，获多项科研奖励。

荣获陕西省十佳电视艺术工作者称号。

兼任陕西省“五个一工程”奖广播影视组评委，陕西省文艺大奖评委，陕西省广播电视奖评委，陕西省电视剧、电影(含剧本)审查组专家。

陕西省委宣传部文艺阅评组专家等。

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 书籍目录

序言/曾庆瑞中文摘要Abstract文献综述解题——对研究对象的理论界定导论 中国电视剧与地域文化一、中国文化多样性的历史与现实二、中国地域文化与文学艺术的关系三、中国电视剧地域文化分布谱系四、中国电视剧地域文化理论意义第一章 陕派电视剧的文化生成第一节 陕西地域文化客观成因一、陕西自然地理状况及其分布二、陕西民俗风情之关中十大怪三、陕西政区沿革与文化区分布第二节 陕派电视剧与陕西文学一、汉唐因子与史诗风格二、黄土情结与三分天下三、直面生活与现实主义第三节 陕派电视剧与陕西艺术一、陕派电视剧与秦腔艺术二、陕派电视剧与陕北民歌三、陕派电视剧与西部电影第二章 陕派电视剧的发展流变第一节 陕西电视剧诞生和发展概况一、陕西电视剧国营三大机构二、陕西电视剧历年产量情况三、陕西电视剧与中国电视剧第二节 陕派电视剧形成与发展历史一、陕派电视剧的探索期(1980年至1988年)二、陕派电视剧的成熟期(1989年至1999年)三、陕派电视剧的转型期(2000年至2007年)第三章 陕派电视剧的文化类型第一节 关中风情与农村视野一、农耕文化背景与陕派电视剧二、关中农村题材电视剧的形成三、关中农村题材电视剧的特征第二节 西京风味与城市意象一、对古城西安的两种不同表述二、西京风味电视剧的形成因素三、西京风味电视剧的基本特征第三节 历史演义与宏大叙事一、历史题材电视剧中的秦人作为二、历史题材电视剧中的秦人个性三、历史题材电视剧中的秦风民俗第四节 侠士义匪与民间传奇一、侠士义匪文化与历史渊源二、人物性格塑造与故事建构三、地域特征展示与影像奇观结语参考文献后记

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 章节摘录

中国电视剧多年以来探索和发展的历史与现实告诉我们，浓郁、强烈、突出的地域文化特征已经汇聚而成为我们民族的电视文化表征，从而丰富和完善了中国电视的整体文化诉求与文化表达。

那些多数在观众中反响强烈的电视剧，大多都具有鲜明的地域文化特征。

作为民族电视文化的有机组成部分，那些富集地域文化特征的中国电视剧正越来越引起业界与学界的高度关注，也成为当代电视受众接受和欣赏国产电视剧艺术最为重要的文化心理基础。

因此，如果要探讨中国电视剧的地域文化问题，首先必须明确认知中国文化多样性的历史与现实，因为中国文化多元性的客观生存态势，是中国电视剧地域文化赖以生存的根系因子，也是中国电视剧地域文化发展的母系渊源。

本文旨在探讨陕派电视剧的地域文化问题，而这一问题的起因与形成是与中国电视剧地域文化问题密切相关的，是中国电视剧地域文化问题中局部与全部、个性与共性、微观与宏观、个体与整体等逻辑关系和分析角度的现实呈现。

因此，本文自始至终都离不开对于中国文化、中国地域文化、中国电视剧、中国地域文化电视剧等等不同层面宏观问题的背景性关注和把握，只有建立于这样的学术参照视野之上，笔者对于陕派电视剧地域文化问题的探讨才会变得更有价值和意义，才会促使笔者将陕派电视剧的诸多地域文化问题放置在更为广阔的参照领域和学术视野之内加以较为客观、真实的考量和评判。

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 后记

这部书稿是在我的博士学位论文基础上加工而成的，当全部书稿接近完成的时候，一种油然而生的感恩之情始终在我的心底跃动。

2005年9月，我从古城西安来到北京求学，开始了我人生中最有意义的一段光阴。

在此，我要首先感谢恩师曾庆瑞教授。

我认识曾庆瑞教授是在2002年的8月31日，是在北京的鲁迅文学院参加“海峡两岸历史文学学术研讨会”的时候。

那次会议是由中国作家协会、台湾历史文学学会、长江文艺出版社、华艺出版社等单位联合主办的，虽然会议的规模不算浩大，但是会上却是高朋满座、嘉宾如云：来自台湾方面的贵宾有台湾历史文学学会理事长、时任台湾佛光大学校长的著名学者龚鹏程教授，台湾历史小说作家、台湾历史文学学会副理事长林佩芬女士等一行六人；大陆方面有著名作家王蒙、唐浩明、熊召政、赵玫、凌力、叶广苓，剧作家延艺云，著名学者陈辽、赵退秋、曾庆瑞、王先霏、古继堂、骆玉明、俞汝捷、於可训、吴秀明等。

作为来自古城西安的一位高校学者，我能在这样的会议上结识众多创作界、学术界的名家，和他们切磋学术，相互交流，本身就是一次很好的学习机会；然而对于我来说，这次会议上一个更大的收获就是结识了久已闻名和仰慕的曾庆瑞教授，他也是我所认识的第一位北京广播学院的教授，正是通过先生这扇“窗户”，一个全新的北京广播学院和后来的中国传媒大学的精彩世界不断涌向我的眼前，并成为我生命中最重要、最美好的一段历程。

在中国传媒大学求学的这三年中，无论是从学识方面还是从人生方面，都使我感受到了全新的收获。因此，我要感谢这所国内一流、世界知名的高等学府的一切，感谢这所学校为我创造的一切机会和条件。

## <<陕派电视剧地域文化论>>

### 编辑推荐

《陕派电视剧地域文化论》由中国电影出版社出版。



<<陕派电视剧地域文化论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>