

<<史诗性电视剧画面叙事的艺术追求>>

图书基本信息

书名：<<史诗性电视剧画面叙事的艺术追求>>

13位ISBN编号：9787106029777

10位ISBN编号：7106029777

出版时间：2008-9

出版时间：赵晖、曾庆瑞 中国电影出版社 (2008-09出版)

作者：赵晖，曾庆瑞 著

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史诗性电视剧画面叙事的艺术追求>>

内容概要

《史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》以中国史诗性电视剧为研究对象，所谓史诗性电视剧指的是：无论以历史的人物和事件为题材，还是以重大革命历史的人物和事件为题材，这一类的电视剧作品都要叙述一个较为完整的重大的事件，塑造一个或几个十分重要的人物，演绎这些人物在重大事件中的重大的作用；事件的结局和人物的命运可以是悲剧，也可以是正剧，极少有喜剧，但一般都会有悲剧的冲突，充满悲壮的意味；而不管结局如何，这一类的电视剧作品都会张扬悲壮和崇高的美学内涵，张扬这些重要人物的宏图大业丰功伟绩，张扬英雄主义，张扬民族精神，也张扬我们民族的审美情趣和格调；为此，这一类的电视剧在审美精神和原则上遵循的是现实主义的道路，即使也会融合浪漫主义的手法，那也是现实主义的一种开放姿态；也为此，这一类的电视剧会采用宏大的叙事策略，用非凡的人物、大强度的情节、大场景和浓厚的氛围营造出大声势、大气象和巨大的震撼力与感染力；用以叙事的画面还会集合声光、时空及服、化、道、摄、录、美、音乐、舞蹈等等诸多造型元素，充分运用画面语法和修辞的魅力，在造型艺术上尽可能达到真、善、美的境界；由于这样的电视剧，广大观众获得的审美愉悦就犹如阅读和欣赏一部史诗。

如果在现代意义上，也在中国文化传统的意义上，运用“史诗”这个概念，这样的电视剧叫做“史诗性电视剧”。

史诗性电视剧是带有诗、史、思相互融合的画面叙事文本。

史诗性电视剧的画面叙事形成独特的审美特点，以悲壮、崇高的美学品格带给人以审美愉悦。

从画面叙事角度看，此类电视剧既保有其他题材电视剧画面叙事的普遍特点，又形成了区别于其它电视剧的美学特点。

研究史诗性电视剧画面叙事的意义不仅在于研究叙事文本本身，还在于通过视听化的影像系统发现历史与现实之间的隐喻性，探求其所深蕴的带有民族性意识的文化内涵和具有崇高与悲壮的美学风格在现代社会中的传承。

《史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》从历史学、文化学、美学、叙事学等不同的学科视角探求史诗性电视剧画面叙事上的艺术追求。

论文开篇从美学和文化学的角度对史诗性电视剧的审美范畴和文化内涵作出界定与解释，确定悲壮美与崇高美是史诗性电视剧最为主要的审美特点，此类电视剧以巨大的规模、无限性的力量、崇高的精神境界展现了悲壮与阳刚的美学风格，从中华民族深厚的历史资源和人类执着的信仰中生发出带有激越精神的悲壮美。

史诗性电视剧画面叙事以其开阔的视角运用宏大叙事的方式探求了民族主义精神和英雄主义情怀。

接下来，本论文从人物塑造、情节设置、空间氛围、叙事结构、叙事视角、叙事节奏等诸多叙事要素层面和镜头语言等影像学方面对史诗性电视剧画面叙事的美学特征与文化内涵进行系统分析。

首先，本论文论述了史诗性电视剧中英雄人物如何在历史的戏剧性与戏剧的历史性中被塑造，又是如何在现实与理想的镜像互动中完成审美性的期待。

电视剧画面语言调动视觉与听觉上的强大功能完成了英雄人物神圣性、崇高性、悲壮性、世俗性、民族性的精神特质。

第三章论述了史诗性电视剧的情节建构。

史诗性电视剧画面叙事在建构情节上，在历史的真实性与虚构性之间探寻戏剧冲突建构的合理性。

所有的历史一旦参与文学叙事就必然与历史的真实性发生无可避免的冲突，史诗性电视剧如何在现实与历史之间构建历史上真实发生过的重大事件，电视剧的画面语言在参与戏剧冲突设置中起到了重要的作用。

第四章，涉及史诗性电视剧空间的审美设置。

空间是电视剧中人物存在的地母，所有的英雄人物和史诗性电视剧中的历史人物所生活的空间必须具有真实可信性。

本论文从空间环境的地域性、时代性、民族性出发以画面的直观可感为电视剧叙事文本提供了合情合理的生活画面。

空间在史诗性电视剧中不仅仅是历史人物生活的家园，它还营造了悲壮与崇高的审美意境，在表意的

<<史诗性电视剧画面叙事的艺术追求>>

叙事空间中表达了现代人注视历史的情感。

史诗性电视剧中叙事要素在叙事结构中遵照一定的政治性因素按照历史的编年体方式结构成了网状的叙事结构，在时间的延展与浓缩，空间的拓展与跳跃中采用异源的全知全能视角，在叙事节奏动态的组合韵律中表现独特的审美特质。

电视剧叙事艺术语言在电视剧叙事元素中即完成了叙事性作用，同时也具有了隐喻性的修辞作用，论文全面分析了镜头语言的这种修辞作用。

最后，论文从史诗性电视剧创作者的视角诠释了艺术家对待史诗性电视剧创作的文化追求与美学探索，正是由于他们对历史的满腔热情，对历史性重大事件的关注不断创作了新的史诗性电视剧作品。

研究史诗性电视剧的画面叙事需要从文化学、美学、叙事学上进行梳理，还需要对一定的历史事件、历史人物做出合情合理判断。

画面叙事如何参与情节叙事，如何承载历史价值与民族精神，如何参与带有全球性的文化交流，如何勾连历史与现代的对话空间，这是这篇论文将要阐明的核心问题。

作者简介

赵晖，女，1978年出生于辽宁沈阳，祖籍河北。

中国传媒大学广播电视艺术学博士，主要研究领域为电视剧艺术理论。

曾任吉林电视台文化类栏目主编和主持人，现任中国传媒大学影视艺术学院教师，兼任中国电影艺术研究中心《电影》杂志责任编辑。

参与国家课题《中国电视居4年度发展报告2005—2006》和中国传媒大学“211”项目《电视剧策划艺术论》等。

著有《电视——文化的诗意栖居》、《警惕恶性娱乐化倾向》、《家文化的现实回归》、《创意点燃影视产业和谐之美》、《悲剧激情引发诗意审美》、《中国电视剧大发展大繁荣》等二十余篇论文，均发表在中文核心期刊。

<<史诗性电视剧画面叙事的艺术追求>>

书籍目录

序言中文摘要英文摘要导论一、“史诗”与“史诗性”的理论文献二、“崇高美”和“悲壮美”的理论文献三、历史剧的相关理论四、以画面为载体的史诗性叙事理论五、史诗性电视剧创作与理论评论解题——“史诗性电视剧画面叙事”的理论界定前言第一章 史诗性电视剧文本的美学构成及其文化学意义第一节 画面方式存在的史诗性电视剧审美范畴的界定一、崇高美与阳刚美二、悲壮美与激越美第二节 影像化存在的史诗性电视剧在文化学上的阐释一、重大历史社会生活事件的诗意叙事二、历史风云中英雄人物的审美塑造第三节 史诗性电视剧以宏大叙事为主体的画面性叙事一、大全景的开阔视野二、长镜头的写意效果三、镜头快切的震撼力四、史实中寻求大写意第二章 史诗性电视剧中塑造人物形象的画面叙事艺术第一节 画面中的历史戏剧化和戏剧历史化的英雄人物一、真实性与虚构性的统一二、人物行动的合情合理性三、理想与现实的镜像效应第二节 以画面中的戏剧动作和语言完成英雄人物的塑形一、英雄非凡的神圣性二、英雄崇高的境界美三、英雄共通的民族性四、英雄世俗的真性情五、英雄的悲剧性激情第三节 电视艺术造型元素在人物形象塑造中的影响力一、场面调度对人物形象的塑造二、光线影调对人物性格的塑造三、蒙太奇与长镜头的抒情作用四、音响对人物塑造的唤情作用第三章 史诗性电视剧中讲述故事情节的画面叙事艺术第一节 故事情节在历史戏剧化和戏剧历史化中的诠释一、重返历史——穿越时空的情节 共时叙事二、洞悉心灵——满足审美期待的情节 律动三、以史为镜——意识形态至上的情节 意蕴第二节 戏剧冲突以画面化的方式推进历史情节的演绎一、史诗性电视剧设置戏剧冲突的历史性与艺术性二、史诗性电视剧戏剧冲突中的非聚焦性连贯结构三、史诗性电视剧悲剧性冲突设置引发的悲剧之美四、史诗性电视剧中超越单一个体动作的戏剧冲突第三节 电视艺术造型元素建构史诗性情节的审美价值一、长镜头在戏剧情节建构中的重要性意义二、场面调度在构置戏剧冲突中的重要作用三、光影造型在推动戏剧冲突中的特殊作用第四章 史诗性电视剧中营造空间氛围的画面叙事艺术第一节 空间氛围在历史戏剧化和戏剧历史化中的营造一、史诗性电视剧试图重现当时历史条件下戏剧冲突发生的地域性环境二、史诗性电视剧试图重现当时历史条件下发生的规模宏大的战争场面三、史诗性电视剧试图重现当时历史条件下戏剧动作存在的时代性环境四、史诗性电视剧试图重现当时历史条件下戏剧动作存在的民族性环境第二节 在写实写意中建构史诗性环境氛围的审美意境一、虚虚实实，相得益彰二、境中之象，象外表意三、崇高品格，悲壮意蕴第三节 电视艺术造型元素构建环境氛围以传达通感美一、冲撞视觉的光影之美二、摄人魂魄的动感之美三、慨叹技法的剪辑之美四、叩击心灵的音乐之美第五章 史诗性电视剧中叙事结构性诸元素的画面表现第一节 在叙事结构叙事流程中展示史诗叙事的画面美一、史诗性电视剧网状叙事结构二、叙事主线索带有强烈政治性三、按照历史编年史的顺序叙事第二节 在叙事时空叙事视角上展示史诗叙事的画面美一、叙事时间的浓缩与延展性二、叙事空间的跳跃和拓展性三、全知全能的异源叙事视角第三节 在叙事节奏叙事韵律上展示史诗叙事的画面美一、叙事节奏中动态的韵律组合之美二、叙事节奏完成画面的悲壮性审美三、叙事节奏是全剧民族精神的魂魄第六章 史诗性电视剧中叙事艺术语言元素的画面表现第一节 史诗性电视剧镜头语言带有诗意化倾向的修辞一、单一的镜像语言所具有的隐喻性功能二、蒙太奇是实现画面修辞性的重要手段第二节 史诗性电视剧镜头语言的非史诗性的叙事语素一、镜头语言保证语义的畅通性二、镜头语言保证情节的连贯性三、镜头语言保证叙事的完整性第三节 史诗性电视剧画面修辞应实现风格化艺术审美一、革命浪漫型二、盛世反思型第七章 创作主体的史剧观对史诗剧的画面叙事的影响第一节 创作主体在历史戏剧化与戏剧历史化之间舞蹈第二节 创作主体的史剧观决定了画面叙事的审美价值第三节 诗性创作主体在史诗审美中化自我为缪斯女神结束语——岁月带不走那一串串熟悉的姓名论文后记一、探寻的喜悦二、惊喜的发现三、回眸的缺憾参考书目后记

<<史诗性电视剧画面叙事的艺术追求>>

编辑推荐

《史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》由中国电影出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>