

<<中国早期电视剧史略>>

图书基本信息

书名：<<中国早期电视剧史略>>

13位ISBN编号：9787106029517

10位ISBN编号：7106029513

出版时间：2008-8

出版时间：中国电影出版社

作者：陈友军，赵玉嵘 著

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国早期电视剧史略>>

前言

提起中国电视剧，很多人都以为它始于粉碎“四人帮”以后的20世纪70年代后期。关于1958-1980年这段时期是中国电视剧理论研究“空白期”的提法等等与史实不符的言论，我们曾陆续听说或见诸过文字。

究其原因，最主要的就是，几十年来，我国始终没有一部完整记载和客观评价中国电视剧初创阶段，即起始于第一部电视剧《一口菜饼子》播出的1958年6月15日截止于1966年5月“文化大革命”前的长达近8年历程的史书问世。

人们不知道，在那段日子里，从中央到省、市的电视剧工作者们，在创作无可借鉴的情况下，凭着创业者的高度责任感，在勇敢探索的过程中，曾经创作生产了多达210余部左右的电视剧。

尽管受技术落后、设备简陋和时代观念的限制，它们多是比较短小（一般在一小时以下）的黑白直播电视剧，部分紧跟政治形势的报道剧艺术水准也不是很高，但如同一个刚出世的婴儿，一个牙牙学语、蹒跚学步的幼童，它给当时拥有电视机的家庭、文化馆和机关单位里的观众也送去了许多的惊喜；在丰富他们文化生活的同时，也让他们获得过不少“力争上游”的精神力量。

中国第一代电视剧工作者以白手起家、艰苦创业的精神，拉开了中国电视剧的序幕，并为后来的电视及其电视剧大发展积蓄了相当可观的一批人才。

中国第一代电视剧工作者完成了他们这代人力所能及的历史使命。

他们闪光的业绩和可贵的创业精神是中国电视剧历史不能忘却、也不能忽视和低估的。

中国电视剧历史篇章中这光荣的第一页是应该给予认真记载和公正评价的。

<<中国早期电视剧史略>>

内容概要

《中国早期电视剧史略》在钩沉历史史料的基础上，以大量的图文资料为依据，对早期中国电视剧的发展脉络、创作作品和历史贡献做了首次比较全面的描述和勾勒，可以说，这是一部填补早期电视剧历史研究空白的重要学术参考书。

《中国早期电视剧史略》所言“中国早期电视剧”是一个有着特殊时间限定的范畴，它指的是1958年6月15日中国电视剧诞生至1966年5月“文化大革命”开始前的一段时间。

面对十多亿中国电视观众，面对数以万千计的电视剧工作者和电视剧研究人员，面对学科门类齐全的电视艺术专业及其莘莘学子，中国早期电视剧历史专门研究的缺失并不意味着这段历史的贫乏和空白。

<<中国早期电视剧史略>>

作者简介

赵玉嵘，中国第一代电视剧主创人员之一。
少年时曾在《青春之歌》等多部影片中饰演主配角，是闻名中外的上海少年宫的一名童星。
1958年进入原中央广播电视剧团，担任过多部早期电视剧的主演及导播。
曾在珠江电影制片厂科教纪录片室任解说和原中央电影事业管理局任制片管理。
1978年进入北京电影制片厂导演室。
与人联合导演的影视作品有《姜守本当家》、《爱之上》及《到青山那边去》等6部。
独立导演的电视剧有《苏雅的故事》等6部。
作品均获得好评或获奖。
另外，担纲导演兼编剧的长篇电视连续剧有《玻璃屋里的人》等。
在学术上发表较有价值的论文是：1964年论述电视剧特性和发展趋势的《电视剧浅议》；1991年论述电影厂要重视通过电视拓宽生路观点的《亡羊补牢犹未为晚——电影界何去何从》。
近年，还出版了影视评论专著《影想》等。

陈友军，中国传媒大学文学院副教授，文学博士。
主要研究成果有：参与《海外华文文学综论》、《红硕的花朵——新时期女性文学论》、《当代报告文学赏析》等著作的部分章节的撰写；曾担任《文艺学的走向与阐释》、《美学前沿》（第二卷）的副主编；在《当代电影》、《现代传播》等刊物上发表论文多篇，出版学术专著《现实题材电视剧艺术真实形态论》。

<<中国早期电视剧史略>>

书籍目录

第一章 中国早期电视剧概览 / 1 第一节 中国电视剧的滥觞 / 1 第二节 中国早期电视剧的社会角色 / 4 第三节 中国电视剧的早期美学形态 / 6 第四节 中国早期电视剧的成就 / 14 第二章 北京早期电视剧的创作与播出状况 / 23 第一节 原中央广播电视剧团创作生产的电视剧 / 23 第二节 北京电视台（中央台）少儿组创作生产的电视剧 / 85 第三节 原中央广播电视剧团演出的舞台剧 / 104 第三章 早期省、市电视台的电视剧创作概况 / 110 第一节 上海台创作生产的部分电视剧 / 111 第二节 哈尔滨（即黑龙江）台创作生产的部分电视剧 / 123 第三节 长春（即吉林）台创作生产的部分电视剧 / 130 第四节 广州（即广东）台创作生产的部分电视剧 / 133 第五节 天津台创作生产的部分电视剧 / 137 第四章 中国早期电视剧的理论探索 / 139 第一节 中国早期电视剧理论研究的特点 / 139 第二节 中国早期电视剧的理论研究成果 / 143 一、《电视剧是怎样的？》（欧冠云） / 144 二、《漫谈“电视剧”》（周峰） / 145 三、《广播电视剧团所见》（小予） / 147 四、《荧光屏上的艺术——访北京电视台、中央广播电视剧团》（霍大寿） / 149 五、《改编杂感》（石梁） / 152 六、《电视剧能否采用象征性的景？》（木木） / 157 七、《电视剧导演札记》（孙企英） / 160 八、《电视剧浅议》（赵玉嵘） / 164 第五章 中国早期电视剧剧本的创作概况 / 173 第一节 中国早期电视剧剧本的创作特点 / 173 第二节 中国早期电视剧剧本创作的个例 / 176 一、《不屈的阮文追》（完成台本）（许诺） / 177 二、《校队风格》（分镜头剧本）（果青） / 198 附：《校队风格》主题歌《我们是少年足球运动员》 / 220 第六章 中国早期电视剧工作者的创作回顾 / 222 第一节 关于《一口菜饼子》的创作回顾 / 223 第二节 早期电视剧部分主创部门的回顾 / 231 一、早期电视剧的编剧、导演 / 231 二、早期电视剧的表演 / 239 三、早期电视剧的摄像 / 240 四、早期电视剧的美术设计 / 247 五、早期电视剧的化妆和演播中改变演员造型的情况 / 250 第七章 中国早期电视剧的创作队伍 / 257 第一节 北京的电视剧创作人员简介 / 259 第二节 省、市电视台的创作人员简介 / 272 一、上海台的电视剧工作者 / 272 二、哈尔滨（即黑龙江）台的电视剧工作者 / 275 三、长春（即吉林）台的电视剧工作者 / 276 四、广州（即广东）台的电视剧工作者 / 276 五、天津台的电视剧工作者 / 277 附录：坚守第一代电视剧工作者的承诺——我的电视剧情结（赵玉嵘） / 278 后记 / 286

<<中国早期电视剧史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>