第一图书网, tushu007.com

<<认识电影>>

图书基本信息

书名：<<认识电影>>

13位ISBN编号：9787106029043

10位ISBN编号：7106029041

出版时间：2007-12

出版时间：中国电影

作者：路易斯·詹内蒂

页数：597

字数：670000

译者：崔君衍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

电影文化修养早应纳入美国教育中，而且不仅限于大学层次。
根据《电视和录像年鉴》统计，美国家庭平均每日观看电视约七小时。
观看活动影像的时间很长。
然而，我们多是以不加批判的消极被动的方式观看影像，任凭影像扑面而来，极少分析影像如何影响我们，如何潜移默化我们的价值观念。
如下章节可能有助于理解电视和电影的表达方式，以及它们使用的复杂语言系统。
我的意图不是教导观众如何欣赏活动影像，而是提示人们实际上欣赏活动影像时的若干理据。
在第十版中，我保留着以前各版的安排原则，以现实主义或形式主义的二分法为中心来结构各个章节。
每一章节专门讨论电影导演们表达意义时运用的不同语言系统和技术谱系。
自然，各章论述不求详尽无遗：它们只是基本的入门。
它们从电影最狭义和独特的方面开始，谈到最抽象和宽泛的层面。
各个章节皆独立成章：可分开阅读。
这种松散的结构不可避免地会造成一些重复赘述，但是，我尽力使之减至最低程度。
技术术语在各章首次出现时采用黑体字，表明它们的定义可见于术语汇编中。
各章文字有所更新，以反映电影领域的新发展。
我还收入许多新图片和文字说明，大多涉及新近公映的影片。
最后一章《综合分析：(公民凯恩)》，是对此前各章的主要概念的扼要重述，用于分析一部影片。
该章亦可作为学期报告的大致范本。
vcR和 DvD使影片分析更加系统化，因为影片的录像带或影碟可以反复播放。
《公民凯恩》是理想的选择，因为它几乎包涵电影媒体能够实现的每一项技巧，况且，它还是电影史上最受好评的和深受大学生青睐的影片之一。
关于书中图片。
大多数插图是用35毫米固定摄影机拍摄的宣传照片。
它们不取自影片本身的画格的放大，因为那种放大效果质量很差。
放大照片一般反差太强，与银幕上的活动影像相比，缺乏细节表现。
而务需精确时，我才收入取自影片本身的经过放大的实际画格，譬如《七武士》(图9 -15)的系列剧照或《战舰波将金号》(图4-23)的剪辑段落。
而在大多数情况下，我更偏爱宣传照片，因为它们在技术处理上更清晰。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书从电影理论的典型视角出发，简明扼要地评论了电影艺术的方方面面。
书中提及的影片包罗万象，组成了一道世界各地电影人的经验光谱，其中有我们熟悉的面孔如美国的斯蒂芬?斯皮尔伯格、英国的麦克?李、伊朗的阿巴斯以及中国的李安等。
作者对欧美影片和导演了如指掌，尤其对美国影片和美国导演做了全面而详细的介绍。
同时，作者也很关注第三世界国家电影，书中广泛涉及了伊斯兰电影、新亚洲电影以及非洲电影。
　　作者以鞭辟入里的分析，新颖独到的见解和纷繁多样的视觉冲击，呈现给读者一个全新的电影世界。
　　全书围绕电影制作的核心要素组织架构，其中穿插以数百幅精美图片和精辟的说明，再加上缀于各章后的延伸阅读和书末的重要词汇表，让读者在轻松的阅读过程中吸收到最专业的电影知识，从而真正“认识”电影。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者简介

　　路易斯•詹内蒂（Louis Giannetti）,毕业于波士顿大学，任教于俄亥俄州克利弗兰的Case Westerrn Reserve 大学，教授电影，文学、写作、戏剧和人文学科课程。

作为专业电影批评家，他为重要的学术刊物撰稿，主要电影理论著作有《戈达尔和其他人：影片形式论

第一图书网, tushu007.com

<<认识电影>>

书籍目录

前言第一章 摄影　内容提要　现实主义和形式主义　镜头　角度　光亮与暗影　色彩　透镜、滤镜和胶片　特技效果　摄影师　深入阅读第二章 场面调度　内容提要　景框　构图和设计　领域空间　空间关系学模式　开放形式和封闭形式　深入阅读第三章 运动　内容提要　动力学　移动摄影机　运动的机械变形　深入阅读第四章 剪辑　内容提要　连续性　D.W.格里菲斯和经典剪切　苏联的蒙太奇和形式主义传统　安德烈・巴赞和现实主义传统　希区柯克的《西北偏北》：故事板的描述　深入阅读第五章 声音　内容提要　历史背景　声音效果　音乐　歌舞片　口头语言　深入阅读第六章 表演　内容提要　舞台表演和银幕表演　美国明星制　表演的风格　选择演员　深入阅读第七章 戏剧　内容提要　时间、空间和语言　……第八章　故事第九章　剧本写作第十章　意识形态第十一章　批评第十二章　综合分析：《公民凯恩》本语汇读索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　摄影　　人们把自己的历史、信仰、态度、欲望和梦想铭刻在自己创造的影像中。
——罗伯特?休斯，艺术评家　　内容提要　　影片的三种风格：实实主义、经典主义和形式主义。
电影的三大类别：纪录影片、故事影片和先锋影片。
所指和能指：影片中形式如何体现内容。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《认识电影(全译本)》全书围绕电影制作的核心要素组织架构，其中穿插以数百幅精美图片和精辟的说明，再加上缀于各章后的延伸阅读和书末的重要词汇表，让读者在轻松的阅读过程中吸收到最专业的电影知识，从而真正“认识”电影。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com