

<<花语墅笔记>>

图书基本信息

书名：<<花语墅笔记>>

13位ISBN编号：9787106028312

10位ISBN编号：7106028312

出版时间：2008-1

出版时间：中国电影

作者：吴贻弓

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花语墅笔记&gt;&gt;

## 前言

还是在中国影协为我出版了一本研究文集《灯火阑珊》以后，许多看过的朋友问我，你还有什么别的没发表过的东西吗？

我说有不少。

于是真有人从我这里讨了几篇拿去传看，居然都说写得还有点意思。

前年，和建荣兄一起到湘西去采风，一路又谈起了平时喜欢写点笔记之类的事。

他说怎不见你发表？

我说游戏文章，不值一顾，无非是自娱白乐而已。

他却力劝我不妨找一家出版社试试，说不定会有人看中，压在那里可惜了。

我被他一片至诚感动，当然，骨子里也还是自己的虚荣，回到上海，居然就翻箱倒柜，把那些陈年宿货都找了出来，经过遴选和校勘，编成了一个小册子。

谁知一搁就是一年多快两年，根本无人问津，不由得信心大打折扣。

当然，我也知道，我的这些东西绝非时尚，受到冷落也属必然。

但总不大甘心。

前不久，中国电影出版社的副总编李梦学打来电话，问起去年在同里电影研讨会上偶尔提起过的一本书稿，是否还有意拿出来付梓？

他所指的就是这本《花语墅笔记》。

我当然受宠若惊。

当下约好在今年4月第二届同里电影研讨会时把书稿带去请他过目定夺。

因为过了将近两年，又有了一些新玩艺儿，于是花了几天时间，把近期新写的补充进去，重新校勘了一遍，定成了现在这个样子。

取名《花语墅笔记》只是因为我现在住家的小区就叫“花语墅”，并没有什么特别“深刻”的含义；其实，认真起来，这里面绝大部分篇章都不是在现今的居所写下的。

不过我倒是十分喜欢这个“花语墅”，不大的小区，百十来户人家，偏于沪上西南一隅，远离闹市喧嚣，可以静静地做点自己想做的事，怡然自得。

所以编完这本册子，也没多想，就随手提上了这个名字。

眼下列在这里有七个部分，分别是“昨夜星辰”（专业札记）、“且听风吟”（序跋之类）、“一瓢浊酒”（讲话和发言）、“闲情偶寄”（生活杂感）、“曾经沧海”（国内游记）、“地角天涯”（出访记）和“细雨梦回”（纪念文章），可谓杂七杂八，各等货色都有，都是平时闲着没事，信笔拈来的。

但我觉得也许不无好处，就像酒席上的那个拼盘，客官下起筷子来就不必只盯着一处，可以各取所需，挑自己喜欢的用。

当然也一定有不足，比如那些“讲话和发言”，恐怕就难免有点乏味。

好在我平时不管大会小会，一般尚不喜欢讲套话，选在这里的几篇，又是自以为离“官腔”较远，靠平常心较近的东西，也算是我生活里一个重要的组成部分吧。

感谢读者的垂青，倘若收在册子里的这些杂碎能在茶余饭后为诸方家送上少许消遣，则上上大吉，于愿足矣。

2007年5月18日

## <<花语墅笔记>>

### 内容概要

《花语墅笔记》是本由电影导演编写的笔记文集，书中涵盖多种文体的文学作品，如影视剧札记、祝辞、发言稿、杂文、随笔、出访记、游记、纪念文、序、跋等。全书共分7部分，包括“昨夜星辰”、“且听风吟”、“一瓢浊酒”、“闲情偶寄”、“曾经沧海”、“地角天涯”和“细雨梦回”。

## <<花语墅笔记>>

### 作者简介

吴贻弓，国家一级电影导演，中国文联副主席，第七届中国电影家协会主席，上海市文联主席，上海交通大学媒体与设计学院专家委员会主任。

执导影片有《巴山夜雨》（1980年获文化部优秀影片奖，首届中国电影金鸡奖最佳故事片奖）、《城南旧事》（1983年获第2届马尼拉国际电影节最佳故事片金鹰奖，第3届中国电影金鸡奖最佳导演奖）、《姐姐》、《流亡大学》、《少爷的磨难》、《阙里人家》（1992年获华表奖最佳导演奖）、《月随人归》、《海之魂》（兼编剧，1998年获华表奖评委会特别奖）等。

## &lt;&lt;花语墅笔记&gt;&gt;

## 书籍目录

自序昨夜星辰(影、视、剧札记)童年的梦——我和《城南旧事》——一封没有寄出的信——一次难忘的经历——《阙里人家》导演阐述关于动画片《宝莲灯》银海漫步——第二届上海国际电影节回顾第四届上海国际电影节我和电影关于电视连续剧《走出凯旋门》关于音乐剧《日出》话剧《十月西行》点滴且听风吟(序、跋、祝辞)《电影的昨天、今天和明天》序《电影新视野》序《上海电影志》后记《影视艺术鉴赏》前言祝中国第一部故事片《难夫难妻》复映《纪念小平同志诞辰100周年书画集》前言为《大话西部电影》的出版喝彩贺王康乐百岁画展开幕并(任康乐百岁展画集)出版(代序)《百年中国电影精选》序祝《中国电影年鉴·电影百年特刊》出版《新京报·中国电影百年》序赞《电视电影三字经》《电影四面八方》序祝沈寂先生新作问世一瓢浊酒(讲话和发言)电影艺术讲座——关于“电影思维”在“奚美娟成材之路研讨会”上的讲话老“声”常弹——1999年上海电影创作会议发言跳动着的时代的音符——在吕其明专题音乐会上的讲话在第二届华语大学生影视作品展开幕式上的讲话蛰伏的中国电影生产力——答《解放日报》记者问贺方世聪画展开幕关于未成年人和中国电影 中国电影因您而精彩——在上海影协为80岁以上会员集体祝寿联欢会上的祝词答“百年中国电影问卷”在上海市科学与艺术学会成立大会暨一届一次理事会上的讲话电影知识讲座——上海在中国电影初创和开拓过程中成就的若干个“第一”在纪念中国电影一百周年大会上的发言电影艺术讲座——中国电影不能脱离现实主义创作传统闲情偶寄(杂文和随笔)兴坪楼记关于小说的小说 国粹 洗澡 镶牙 重庆和“双奖”又到重庆也为“双奖”一哭 小弟买了新房子 我看廉政之路——一份特殊的“生日礼物” 我的母亲我得了糖尿病中学时代陪张贤亮买衣服“菜鸟”\_病房里的“读者” 我的同学高步方世聪为我画像莱尼·里芬施塔格盛典过后自述我家的欢欢等车的人我和胰岛素有缘曾经沧海(国内游记)三亚是个好地方1998年杭州自驾游龙庆峡清东陵司马台长城游记滇西北之旅三清山和婺源印象新疆之旅威海印象湘西日记台湾记行一个第一次听说的地名“普者黑”地角天涯(出访记)第一次出国——意大利印象近看印度出埃及记力口拿大印象泰国印象\_庆州和北海道澳大和亚印象阿贵的越南奥地利系列细雨梦回(纪念文)悼念吴永刚——给叶楠的一封信 在阮玲玉纪念塑像落成典礼上的讲话(并记)在骏祥先生墓落成典礼上的讲话 柯灵先生——一个读者的怀念 天真的朋友——纪念沈浮导演“老杜”一回忆挚友曼弗雷德·杜尼约克 谦谦君子大德不酬——怀念桑弧导演 鹤驾凌云——告别陈逸飞(附记)我所认识的一位日本朋友森繁先生 丙寅二十周年祭——我的父亲 纪念中国电影音乐一代宗师王云阶先生 纪念费穆导演 小郝 痛悼一代昆曲笛王顾兆琪先生 后记 生平与创作年表

## &lt;&lt;花语墅笔记&gt;&gt;

## 章节摘录

国粹前几天收到朋友从美国发来的“妹儿”，说起他这次回来探亲，在天津听了两回京戏，“唱得真不错，只卖10元一张票，便宜得令我心痛。

看到广告港星某某演唱会卖到200元一张，气得差点吐血”云云。

我复“妹儿”给他，劝他保重身体，大可不必为此“吐血”。

因为现下国粹就是不吃香，10元一张尚且不能满座，再卖贵了，更没人问津，那些“角儿”、脑儿连西北风都要喝不上的。

说也真怪，改革开放以来，国粹就是江河日下，一天比一天不值钱。

凯歌又改名“凯司令”；艺术剧场又叫回“兰心”；朝鲜烧烤称作“萨拉勃尔”；连原本是地道国产的中华猕猴桃也偏要冠以一个“维多利亚”的洋名以为才卖得好，结果买家却说是假货，反而弄巧成拙，大亏其本。

就拿某歌星为例，长得奇丑且不说他，那嗓子也是嘶哑不堪的，居然被捧到“巨星”的宝座，居然也就有人吃他，实在令人难以理解。

中国人天生喜新厌旧，对传统的東西说扔就扔，一点也不可惜。

如今开放了，竟然就有人敢穿写着“FUCK ME”字样的T恤满大街乱窜!以为有几个洋文，不管懂不懂，也不管得体不得体，就是时髦。

洋的一切都好，土的一概不屑一顾，极端之至。

连豆浆的精制方法也说成是从法国进口的，真不知道是否还有羞耻二字。

前年去日本，情况和中国有点异曲同工。

但至少人家逢到婚丧喜嫁，不管男女仍以穿和服为主；就是当代年轻人听不懂、看不来的能乐，仍是在各地最好的剧院，卖最高的票价，当作高雅的国宝供奉着，也算是时尚的。

然而在中国，京剧却再没有往昔的风光，更无论昆曲了。

国家也发誓说要养起来，但总也是心有余而力不足。

好些地方，有钱盖夜总会、歌舞厅等等，也有钱从国外买进做豆腐的生产线之类，就是挤不出稍许几个钱来扶植国粹。

市场经济嘛，谁让你国粹不赚钱呢?怪谁去!电影也一样。

只要是“进口大片”就火爆；甚至有人扬言：“我就是不看国产片。

”世风如此，你又有什么办法?当然，国粹如果不随时代一同前进，迟早要被淘汰；所谓传统与创新的关系，也是说了多年始终也说不清的老问题。

京剧也有好几次改革，但改来改去，似乎仍是提不起国人的兴趣来。

也不知道现下老百姓到底喜欢什么，开放了，心也活了，没法儿伺候了，国粹恐怕也只好退避三舍了吧?难道真该是这样的吗!1998年10月20日

## <<花语墅笔记>>

### 后记

《花语墅笔记》终于要和读者见面了!这对我来说是一件大事。

作为一名电影导演,我拍片本就不多,算上短片《我们的小花猫》,总共也不过9部;出书则更是一件新鲜事。

尽管此前有过一本研究文集《灯火阑珊》,但那毕竟不是我个人的专著,所以这本《花语墅笔记》才是出生出世头一遭上轿。

记得当年影片《巴山夜雨》完成以后,我在导演总结里曾引用李商隐的诗句“此情可待成追忆,只是当时已惘然”来比喻我的心境;此时此刻,我似乎又有了同样的感慨。

今年,我已虚岁70,不知不觉,忙忙叨叨,居然行将跨入那个“从心所欲”的门槛,但自知离那境界尚远。

民间祝寿,向有“做九不做十”的说法。

虚岁70,实足就是69,故而我把这本册子在今年出版,看作是中国影协和中国电影出版社送给我的一份最珍贵的礼物。

在本书编辑出版过程中,中国影协分党组书记康建民、中国电影出版社副总编李梦学自始至终都给予了殷切的关注;责任编辑李晨曦和美术设计张爽更是为此付出了辛劳,甚至牺牲五一长假休息,全力投入编审工作;我的好友刘子枫为我挥毫题写了书名。

这一切都令我十分感动,所以我要在这里特别向他们表示深切的谢意。

顺便说说,在整个编辑的前半程,我居然未和责任编辑李晨曦见过面,我们之间只是靠着频繁的e-mail来往进行沟通和交换意见。

我们合作得很默契,也很愉快。

直到今年7月上旬初审工作已告完成,我到北京出差时才得以和她见面相识。

不过,从一开始,我就注意到她的e名竟是“sunlight”!真是一个响亮的名字,难怪我的福气会这么好。

末了,我还得感谢一位老朋友,那就是上海《解放日报》前驻京办主任狄建荣,我在本书的序言中曾经提到过他。

说实话,如果没有他最初的竭力鼓动,恐怕也就不会有今天的这本《花语墅笔记》了。

丁亥仲夏于花语墅书斋

<<花语墅笔记>>

编辑推荐

《花语墅笔记》由中国电影出版社出版。



<<花语墅笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>