

<<银幕追求>>

图书基本信息

书名：<<银幕追求>>

13位ISBN编号：9787106027766

10位ISBN编号：7106027766

出版时间：2007-09-01

出版时间：张会军、樊娇娇 中国电影 (2007-09出版)

作者：张会军，樊娇娇 著

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<银幕追求>>

### 内容概要

《银幕追求：与中国当代电影导演对话3》是一部访谈式的论著，共采访了故事片、纪录片、动画片三个片种的27位导演。

上述导演虽为电影界新人，但许多曾在国内外电影节上获奖，全书结合每位导演的具体影片，从筹备、策划开始，到剧本、资金以及创作中的艺术思考、导演风格等，涉及拍片的全过程。

书中还附有许多DV拍摄影片的经验。

《银幕追求：与中国当代电影导演对话3》对备忘当代中国电影的创作历程，诠释中国电影导演的艺术风格，读解不同风格的创作手段，梳理和总结电影导演艺术理论具有很好的参考价值；书中阐述的观点具有实际创作意义和理论指导意义，对于学习影视专业的本科生、研究生有极大的借鉴作用。

## &lt;&lt;银幕追求&gt;&gt;

## 书籍目录

总序：电影艺术创作的系统整理与备忘故事片导演访谈笃定的行者与他的电影之旅——直面万玛才旦  
我的电影我做主——访刘伽茵电影，我从未远离——《远离》导演卫铁访谈启程的梦旅人——访《旅程》导演赵梦从想象到现实——《绑的就是你》导演潘雨访谈做一个职业导演——《爱情生活》导演宋锦轩访谈入道的坚持——采访《入道》导演陈涛我与电影：这么近，那么远——《这么近，那么远》导演李星访谈电影就是我的江湖——《老江湖》导演施维聪访谈努力降低创作中的遗憾——《冬至》导演周鉴葵访谈培养个人修养，对电影负责——《肉丸子和巧克力》导演肖潇访谈做好导演做好人——《磨合期》导演金沙访谈纪录片导演访谈拍摄纪录片是一次全方位的考查——《哈佛女孩》导演胡刘斌访谈冷静地观察，向真实的方向靠拢——《儿科纪事》导演汪浩访谈用摄影机探寻心灵的最深处——《亲爱的》导演顾亚平访谈在现实与理想之间行走——《城市边缘的学校》导演王长江访谈追踪千里情感之旅的女孩——《旅程》导演罗莎莎访谈拍纪录片是为自己的国家“留史——《在城市里跳跃》导演范俭访谈”我随时等待命运的召唤——《向天而歌》导演田苗访谈动画片导演访谈与“动画”同行——谭诺和她的创作在玛雅的世界探险——《井底之蛙》导演郭大维访谈在现有条件下做到最好——《鸡场物语》导演吴志浩、于涛访谈在爱与勇气的名义下——白婕和她的动画世界兔子王国的大小小姐和管家们——关于罗殷和她的兔子们最土气的就是最洋气的——访《老鼠嫁女》导演张帆技术是手段，想法更重要——《老鼠嫁女》后期导演周岩访谈

## &lt;&lt;银幕追求&gt;&gt;

## 章节摘录

问：你对演员的表现还满意吗？

举个例子说吧，母女俩有一个镜头，她们俩站在那儿，女儿要跟妈妈说她看到爸爸和别的女人在一起，然后母亲要阻止她，母女俩争吵的一段戏，拍的时候，因为时间紧张，大家都快沉不住气了，演员压力也大，最后拍了8条，我很少拍8条，因为我们胶片很少，这种情况下，虽然演员有压力，但是这种压力下可能突然之间会有一些不一样的东西，所以还行。

但是最后我觉得镜头给的还不够，因为急吧，那会儿已经不大能冷静下来琢磨了。

问：我记得有一场戏，女孩子捉螃蟹，你怎么会想到用螃蟹？

用螃蟹这个细节，是从《天边一朵云》里来的灵感，就是一个胆小的女孩弄螃蟹。

从表演上来讲，我希望是平实自然流畅的，可是现在看来有点假的感觉。

当时有一个问题，让她演，我觉得怎么演都不对，一个是可能她做的和我想的不一样，还有一个就是那个螃蟹，这是一个道具的问题，螃蟹不动跟死的似的，如果那螃蟹不爬的话，那女孩就没法怕，那肯定有点假，当时就想了很多招儿，让它动，就爬了一会儿，但还是不行，假。

问：说到假，我有点糊涂，对于片中房子的布局结构问题，好像有点让人看不清楚这个家到底是个什么情况。

实际上这场戏，最大的问题还是空间关系的问题。

一句话，就等于中间没有交待，我就直接从厨房跳在客厅了，我要是有这么一个镜头就好得多。

我原来设想的是厨房假定在一楼，卧室假定在二楼，但是因为实景找不到一个好的位置，过场戏没有处理好，而出现了这样的毛病。

问：演员是怎么选的？

主演是中戏的学生。

我论文答辩的时候，谢飞老师给我这片子提了两个问题，这两个问题都是比较在点的，首先一个就是季节的问题，然后就是那女孩的年龄。

首先，季节上是跟我的片名直接相对的，那问题就是冬的感觉在哪儿？

我们如果不从现实考虑，有一个转换比如这个季节的交待，就会好得很多，但是因为我是南方长大的人，哪怕是冬天，虽然是感到冷，但是树叶什么都是绿的，哪用在片子里来体现冬天呢，不一定非是树叶什么的，我当时想到了服装，但是还不是很好。

如果假设这么一场戏，就是结尾的时候有这么一个镜头，女孩在他家玻璃窗前看着窗外，女孩有那个哈气，这样的话给人的感觉完全就不一样了。

.....

## <<银幕追求>>

### 编辑推荐

这是一部访谈式的论著，共采访了故事片、纪录片、动画片三个片种的27位导演。上述导演虽为电影界新人，但许多曾在国内外电影节上获奖，全书结合每位导演的具体影片，从筹备、策划开始，到剧本、资金以及创作中的艺术思考、导演风格等，涉及拍片的全过程。书中还附有许多DV拍摄影片的经验。

本书对备忘当代中国电影的创作历程，诠释中国电影导演的艺术风格，读解不同风格的创作手段，梳理和总结电影导演艺术理论具有很好的参考价值；书中阐述的观点具有实际创作意义和理论指导意义，对于学习影视专业的本科生、研究生有极大的借鉴作用。

<<银幕追求>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>