

<<第五代电影>>

图书基本信息

书名：<<第五代电影>>

13位ISBN编号：9787106025465

10位ISBN编号：7106025461

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：陈捷

页数：169

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第五代电影>>

### 内容概要

如何理解“现代电影”中的“现代”二字？

如果说它不只是一个历史分期的概念，而是某种特征的概念，那么，中国电影中的“现代性”是什么？

第五代电影除了影像的创新，在“现代意识”上还为中国电影提供了什么？

“中国现代电影”的主流传统是一种以“进步电影”为源头，以“五四”思潮所带来的“中国现代意识”为内核，以“影戏”模式为外观的电影传统。

第五代电影重要的历史性意义不仅仅在于电影形式的革新，更在于以一种具有反思性的“现代意识”突破了长久以来占据中国电影主流的个体意识缺失、生命意识淡漠、对“现代性”反思不足的“中国现代意识”，完善并提升了中国电影的“现代性”话语品性。

第五代电影作为“中国现代电影”的一部分，他们在启蒙尚未完成的中国现实语境中的所有话语仍然是对“现代性”的热切呼唤和追求。

他们对现代性的追求和反思同时指向了这样一个事实：中国现代电影，至今仍然是一个未完成的方案

。

<<第五代电影>>

作者简介

陈捷，女，1974年出生。

南京大学中文系戏剧影视学博士，研究方向为电影历史与理论。

现为南京艺术学院电影电视学院教师。

2004-2005年为北京电影学院国内高级访问学者。

主要科研成果为《中国影像、历史记忆与民族寓言——第五代电影与台湾新电影比较研究》，2002-2005江苏省

## &lt;&lt;第五代电影&gt;&gt;

## 书籍目录

对电影的敬仰和真诚（代序）前言第一章 第五代电影：一个已完成的“新电影”方案 一、“第五代”与“新电影”：作为约定俗成的概念 二、“影像美学”与“历史反思”：“第五代”的艺术批评 三、“文革之子”与“红卫兵情结”：“第五代”的意识形态批评 四、现代意识：重读“第五代”的新路径第二章 现代性、现代意识与“中国现代电影” 一、现代性与现代意识的双重悖论 二、时间与特征：西方的“现代电影”之争 三、“现代意识”：电影现代性的核心 四、“中国现代意识”的多重悖论 五、“中国现代电影”：“传统”与“现代”的交媾第三章 身份认同、“文革”反思与“知青”经验：“第五代”的现代意识起源 一、文化代言人与艺术先锋派 二、“解放一代”的“理想主义”和“知青一代”的“乌托邦” 三、“将人还原为人”：“文革”经验中的个体认知 四、“还原历史真实”：“文革”经验中的历史认知 五、“生活在别处”：“知青”经验中的生命认知第四章 抽象的“个体”与“自我”的反思：第五代电影的个体意识辨析 一、新时期“主体性”话语的内部冲突 二、《黑炮事件》：启蒙话语的延续 三、《一个和八个》与《晚钟》：抽象的人性思考 四、《黄土地》与《大阅兵》：个体性的焦虑与反抗 五、《盗马贼》与《孩子王》：“自我”的审视与反思第五章 自然的发现与生命的探寻：第五代电影的生命意识萌发 一、“扎根话语”与“寻根话语”：两种乡土文化认同 二、还乡意识：自然的感悟与苦难的认知 三、《红象》：大自然的第一次探寻 四、《猎场札撒》与《孩子王》：关于社会与文化的乌托邦设想 五、《红高粱》：野性的生命与原始的欲望第六章 城市的写照与人文的关怀：第五代电影的城市意识初显 一、“城市意识”：从二元对立到整体反思 二、《小院》、《目标》和《九月》：第五代“城市话语”的起源 三、《绝响》、《太阳雨》和《远离战争的年代》：城市游离者和时代落伍者的一声叹息 四、《错位》：“现代化”和“主体性”的反思 五、《给咖啡加点糖》、《摇滚青年》和《轮回》：“个体话语”与“城市意识”的裂隙结语 中国现代电影：一个未完成的方案参考文献附录 第五代作品年表（1982—1988）后记

<<第五代电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>