第一图书网, tushu007.com

<<杰作3>>

图书基本信息

书名：<<杰作3>>

13位ISBN编号：9787106024628

10位ISBN编号：7106024627

出版时间：2008-5

出版时间：中国电影出版社

作者：阿黄

页数：243

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《杰作3：周杰伦不能说的秘密》共分9章，前8章为周杰伦无与伦比的有声、无声世界——详细介绍周董创作的8张专辑中每首歌背后的故事，即它们的创作背景、创作灵感，以及其中暗藏的情感，并附上每首歌的歌词及其他音乐人士的激情点评；第九章为周董“深藏秘密的世界”，深情记录他十年音乐道路的曲折奋斗史、不为人知的情感史。

<<杰作3>>

书籍目录

第一章 杰式音乐之我很忙　牛仔很忙　彩虹　青花瓷　蒲公英的约定　无双　阳光宅男　扯　甜甜的　最长的电影　尾声　忙着《我很忙》　第二章 杰式音乐之依然范特西　你不知道的《依然范特西》　《依然范特西》依然周杰伦　夜的第七章　听妈妈的话　千里之外　本草纲目　退后　红模仿　心雨　白色风车　迷迭香　菊花台　《依然范特西》有感　第三章 杰式音乐之十一月的萧邦　无与伦比的杰伦，流行乐坛的萧邦　夜曲　蓝色风暴　发如雪　黑色毛衣　四面楚歌　枫　浪漫手机　逆鳞　麦芽糖　飘移　珊瑚海　一路向北　享受萧邦　第四章 杰式音乐之叶惠美　充满母爱的《叶惠美》　以父之名　懦夫　晴天　三年二班　东风破　你听得到　同一种调调　她的睫毛　爱情悬崖　梯田　双刀第五章 杰式音乐之八度空间　半兽人　半岛铁盒　暗号　龙拳　火车叨位去　米兰的小铁匠　分裂（离开）　爷爷泡的茶　回到过去　最后的战役第六章 杰式音乐之范特西　狂想《范特西》　爱在西元前　安静　爸我回来了　简单爱　忍者　开不了口　对不起　上海1943　威廉古堡　双截棍第七章 杰式音乐之七里香　《七里香》　可爱女人　完美主义　星晴　娘子　斗牛　黑色幽默　伊斯坦堡　印地安老斑鸠　龙卷风　反方向的钟第八章 杰式音乐之JAY　《JAY》　我的地盘　七里香　借口　外婆　将军　搁浅　乱舞春秋　困兽之斗　园游会　止战之殇第九章 杰式音乐之原创十年　周杰伦原创十年

章节摘录

《蓝色风暴》是首带着叙事性的歌曲。
分三段体式，序奏庄严，沉静，不失轻松，有着圣歌的色彩。
当第一主题出现时～小段轻快急促的乐拍跳动出追寻的感觉，紧接着更为激烈的乐调使演奏速度加倍承接追寻的感觉更加滋生了一些困惑因素。
此后的乐曲开始趋于平行进展，至高潮后的如深夜孤独的女声伴音更显追寻的飘渺与一路上的迷离。
紧接着的第二主题重复了第一主题，和第一主题相区别的是，第二主题比第一主题音色更加丰富和并持续乐曲高潮部分的激烈，在第二主题的结尾还运用了一些转调，并重演在《龙拳》和《双截棍》中的故技——特地用大提琴留出一段略微单纯的音，表达追寻中的迷惘和挣扎。
而且类似这种的略微单纯的“空白处”，可以随时的更改，像在演唱时即兴地改做别的一段乐曲进去，或者将以前“空白处”地话更改，如在“春晚”上龙拳突然多出的“碧水青山映小桥”，就是属于这种。
这令我想起莫扎特经常在即性创作的作品中随意加一些装饰音，使有的旋律，不同的演奏者会做出不同次数的重复，有的重复两遍，有的重复三遍。
这样留出空白是提供给演奏者自己即兴发挥。
而周杰伦在自己乐曲中如此引用，展露出他对古典音乐执迷的一面。
《夜曲》带有圆舞曲的性质，融入了流行的因素——曲调节奏和SHE的《他还是不懂》，谢霆锋的《不要说谎》有异曲同工之处——不明白圆舞曲的人把这两首下下采放在一起好好听听就明白点了。
有叙事色彩。
三段体式。
前奏赋有着晴朗的夜的柔美，空灵，磬静，沁人心脾。
前段似是呢喃般的遗憾的讲述，中段更使情感变得更为丰富，是深夜里的内心独白。
碎落的音节仿佛回忆的不断来袭，隐然有秋意。
全曲中轻快的节奏在这段有节制的变化中更将一种淡淡的哀伤雕琢得八木三分。
第三段是刘第一段的重复，所谓重复加深印象，无谓的事情也变得不平常。
这是流行歌曲的通例。
《发如雪》用圆舞曲的基调演绎中国传统色彩，是短诗。
叙事性不强。
但魅力在于运用音乐唤起追忆，具备空间感。
前奏的雨在回忆中是离别时的泪。
回忆是一张悠悠洒洒的网，你经常在不知不觉中走进去，轻轻柔柔，被网得又美又甜。
心甘情愿。
仿佛一切都没有失去，仿佛失去的一切都可以重来。
下网，尤其在夜里人容易被网的很紧，挣扎不脱。
所以这歌适合夜里听，有梦的实质：迷离，纠缠，一次又一次，反反复复，来来回回，萦萦绕绕，余音袅袅，无始无终。
瑕疵是有节制的幽愁暗恨大过洒脱，表现在“邀明月让回忆”这句“邀明月”本应唱得音润如圆月。
这是由于单句词字过多不适合声线的尽情发挥的原因。
《发如雪》充分运用了三段式，即121的节奏，只用了简单的乐器渲染曲中的情绪，在不断的重复中再现开始，在不断的开始中又不断结束的梦。
《黑色毛衣》同样是回忆作主题的歌。
同样曲调缓慢。
而且同样是简单乐器配出的歌，和《发如雪》放在一起就是Twins，可即使是Twins也有着明显的区别。
除了你所能感受到的这首比《发如雪》时尚得多。
还有些别的元素在影响着乐曲，就是在感情融入上了，音乐中的情绪传递的都很直接。

不同乐器的演奏和节奏的编排，是支配乐曲异于其他歌曲的重要原因。
在互对上，《发如雪》好比夜深人静悠然一梦；《黑色毛衣》是午后闲时的低谷深渊。
在感情融人上，《发如雪》有一丝艳丽，一线线洒脱，有微小的快意；可《黑色毛衣》就要比《发如雪》黯淡，比《发如雪》滞拙，时间仿佛在空寂的一刻停止摆动，只是反反复复在脑海重复着以前的悲欢离合。
甚至《发如雪》后段中的微显明朗的转调，到了《黑色毛衣》中都成了一步步的阴沉。
好比心头的一颗小痣，挖不得也看不得，只适合在闲时人静独自斟酌。
而且曲中悔恨之意甚重，也是这首低沉乐曲与《发如雪》的不同之处。
《四面楚歌》乐曲写的较为抽象。
但它的词给我们提供了解谜的路。
乐曲比较自由，但难掩的阴沉之气还是扑面而来。
曲调压抑，以重复为主，变化不多。
前面说过重复比较重要，重复是对生活和需要重视事情的放大。
像一些想法，在不断的重复过程中验证想法本身的价值。
这首超重复的曲子更是对抑郁的叠加，照歌词看应该更为激烈一点，可这点在乐曲中被化为一路的散漫，可以说是懈怠。
仿佛整首歌在走空荡荡的大道。
就算是强调唱什么不必硬抓节拍的freeStyIe也不是这么散漫的free法。
甚为奇特。
这个疑团的终结直到韩语RapBtJ间才渐渐浮出水面。
通过韩语，加上歌词上附带的翻译，才可以清晰地发现周杰伦本身是更为隐忍的。
在乐曲中通过不断重复来表现一些需要他面对的问题。
做人，有些时刻总无法对有些事情做出彻底利落的割舍。

编辑推荐

一个人、一首歌、一段词、一个音符、一出故事、一出情感，组成杰作3，串成我们与周董的情感纠葛！
《杰作3:周杰伦不能说的秘密》中收录Jay大量最新、精美图片，绝对值得收藏！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com