

<<中国电影专业史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国电影专业史研究>>

13位ISBN编号：9787106024093

10位ISBN编号：7106024090

出版时间：2006-1

出版时间：中国电影出版社

作者：张巍

页数：373

字数：422000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影专业史研究>>

内容概要

《中国电影专业史研究》的学术特点主要有以下几点： 1.特色鲜明：是对中国电影学科各个专业发展史研究的系统总结，对中国电影专业史的研究和教育有着极大的针对性。

2.覆盖面广：全面涉及了电影学专业创作和史论研究的各个主要方面，在普遍研究的基础上有所侧重，论述的方法各异，视点独特。

3.专业性强：各子项目研究的作者都是从事电影学科专业创作、历史以及理论教学和研究的专家。

4.系统性强：各个子项目的研究内容十分紧密，对各自的学术思路、编辑思想、内在逻辑有非常细致的分类，框架合理，逻辑严谨，条目分明和思路清晰。

<<中国电影专业史研究>>

作者简介

张巍，女，博士。
北京电影学院文学系剧作专业教师。

已出版专著《外国电影史》（中国电影出版社）等，并参与了《楼上楼下，屋里屋外》（生活·读书·新知三联书店出版社）、《艺术电影速查手册》（生活·读书·新知三联书店出版社）、《20世纪的电影——世界电影经典》

<<中国电影专业史研究>>

书籍目录

总序第一章 1913—1931：中国电影的奠基时期 第一节 萌芽时期（1913—1921） 一、短故事片催生编剧和剧本 二、张石川的滑稽短片 三、从短故事片向长片过渡：《黑籍冤魂》 四、“商务”的“新剧（短）片” 五、三部长故事片出现 第二节 探索时期（1922—1926） 一、短故事片压卷之作：《劳工之爱情》 二、走向多元化的长故事片 三、鸳鸯蝴蝶派与市民电影 四、早期电影编剧理论 第三节 发展时期（1927—1931） 一、古装片 二、武侠神怪片 三、“联华”初期作品 四、田汉早期电影剧本创作 五、有声电影出现第二章 1932—1937：左翼电影创作观的确立 第一节 左翼电影创作观对电影剧作的影响 一、时代背景 二、明星公司编剧委员会的设立与“明星”众编剧的代表作品 三、联华公司众编剧及其代表作品 四、“电通”、“艺华”等公司的成立与左翼电影剧作观的确立 五、左翼电影剧作观中的好莱坞模式倾向 第二节 “软性电影”及20世纪30年代的商业电影创作第三章 1937—1945：在泥泞中作战，在荆棘中潜行 第一节 国统区的电影剧本创作 一、国统区的抗战电影运动 二、国统区电影剧本创作的特点 三、代表性电影剧作家及其作品 第二节 “孤岛”的电影剧本创作 一、“孤岛”时期电影剧本创作概况 二、进步电影剧本的创作 三、商业电影剧本的创作风潮 第三节 香港的抗战电影剧本创作 一、粤语电影剧本的创作 二、国语电影剧本的创作 第四节 沦陷区的电影剧本创作 一、日寇利用电影为其侵略服务的历史 二、上海电影事业的状况及日寇的制片方针第四章 1945—1949：风云际会现峥嵘 第一节 进步电影的创作 一、进步电影剧作的创作观念 二、进步电影剧作的创作特色 第二节 官办正统电影的创作 一、层层把关，严格审查附录 1949年之前电影歌曲的创作第五章 1949—1965：激情燃烧的岁月第六章 1966—1976：风雨十年第七章 1976—2001：自由意志与游戏规则 第八章 1973—2003：别样芬芳（香港、台湾、海外华人电影编剧史） 后记

<<中国电影专业史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>