

<<中国纪录电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国纪录电影史>>

13位ISBN编号：9787106023959

10位ISBN编号：7106023957

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：单万里

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国纪录电影史>>

内容概要

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，《中国纪录电影史》是书系的其中一本。

《中国纪录电影史》论述了中国纪录电影的开端、发展，内容包括新闻纪录电影、抗战纪录电影、人民纪录电影以及各个时期的新闻纪录片。

中国纪录电影是世界纪录电影的一个重要分支，中国纪录电影史是世界纪录电影史的有机组成部分，所以本书还包括外国人在中国拍摄的纪录片和中国人在国外拍摄的纪录片。

本书是一本全面了解中国纪录电影的好书。

<<中国纪录电影史>>

作者简介

单万里 1964年生，江苏铜山人。

北京外国语大学文学学士，北京电影学院电影学硕士。

1988年起至今供职于中国电影艺术研究中心，主要研究范围涉及纪录电影和法国电影。

编辑文集《纪录电影文献》、《纪录电影赏析》，写作文章《认识新纪录电影》、《法国电影的永恒魅力》。

<<中国纪录电影史>>

书籍目录

总序前言第一章 中国纪录电影的开端(1905—1921) 一 电影的发明与传入中国 二 外国人拍摄的关于中国的纪录片 三 中国第一部纪录片《定军山》 四 新闻片《武汉战争》与《上海战争》 五 商务印书馆影戏部的新闻纪录电影 六 中国影片制造股份有限公司的影片第二章 新闻纪录电影的发展(1921—1931) 一 黎民伟与文献纪录片《勋业千秋》 二 五卅反帝爱国运动的银幕再现 三 反映孙中山与北伐战争的其他影片 四 其他影片公司拍摄的新闻纪录片 五 苏联电影工作者来华拍摄纪录片 六 人类学纪录片在中国出现及其意义 七 呼吁中国电影人重视新闻纪录电影第三章 抗战纪录电影的繁荣(1931—1945) 一 民营影片公司的抗战新闻纪录片 二 形式多样内容丰富的新闻纪录片 三 中国共产党对新闻纪录片的影响 四 中央电影摄影场与《抗战实录》 五 中国电影制片厂与《抗战特辑》 六 西北影业公司与《华北是我们的》 七 香新电影机构的抗战新闻纪录片 八 国际进步人士的抗战新闻纪录片 九 日伪电影机构的侵华新闻纪录片第四章 人民纪录电影的兴起(1938—1949) 一 外国记者到延安拍摄新闻纪录片 二 延安电影团的成立及其电影活动 三 袁牧之和纪录片《延安与八路军》 四 新四军拍摄的新闻纪录片与影响 五 延安电影制片厂与西北电影工学队 六 东北电影制片厂的成立及其意义 七 以新闻纪录片为主的《民主东北》 八 华北电影队与石家庄电影制片厂 九 北影的成立与《百万雄师下江南》 十 新中国前夕的新闻电影工作总结会第五章 “十七年”的新闻纪录片(1949—1966) 一 建国初期的新闻纪录电影概况 二 中苏合拍纪录片与苏联的影响 三 中央新影成立与“形象化的党报” 四 贯彻“双百”方针与“左”的干扰 五 大跃进时期与“艺术性纪录片” 六 调整之后的新闻纪录电影创作 七 新闻杂志片与《新闻简报》 八 电视诞生及其“新闻纪录片时代” 九 新闻纪录片中微弱的欧风美雨 十 新中国早期的人类学纪录片状况第六章 “文革”中的新闻纪录片(1966—1976) 一 被反革命集团利用的新闻纪录片 二 继续发扬优良传统的新闻纪录片 三 戏曲纪录片与八部革命“样板戏”

<<中国纪录电影史>>

编辑推荐

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，本书是书系的其中一本。本书论述了中国纪录电影的开端、发展，内容包括新闻纪录电影、抗战纪录电影、人民纪录电影以及各个时期的新闻纪录片。

中国纪录电影是世界纪录电影的一个重要分支，中国纪录电影史是世界纪录电影史的有机组成部分，所以本书还包括外国人在中国拍摄的纪录片和中国人在国外拍摄的纪录片。

本书是一本全面了解中国纪录电影的好书。

<<中国纪录电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>