第一图书网, tushu007.com

<<中国影视艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国影视艺术简史>>

13位ISBN编号：9787106023942

10位ISBN编号：7106023949

出版时间：2006-2

出版时间：中国电影出版社

作者：谢柏梁

页数：294

字数：264000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书和《影视艺术概论》是特聘教授谢柏梁和袁玉琴教授共同主编的史论课配套教材。
前者是对中国影视发展总体脉络的勾勒，后者是关于影视艺术及其审美特点要言不烦的阐述。
这两本教材已经经过南师大和相关兄弟院校的多次使用，属于较为简明扼要、清晰生动的综述类教材。
作为高校，这类教材今后还应该蔚为系列，为教学工作提供较为规范、适用的基本文献。
袁玉琴教授是南师大影视学科的创始人，也在全国影视界的学术层面上开拓较早，成就颇丰。
谢柏梁教授是南师大影视戏剧方面的学科带头人，在文学史研究、比较文学、戏剧史论和影视研究方面开拓甚勤，多有建树。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谢柏梁，文学博士。
南京师范大学特聘教授（2000——2005）。
上海交通大学中文系主任，博士生导师。
享受国务院政府特殊津贴。

<<中国影视艺术简史>>

书籍目录

《随园影视论丛》总序前言 屏幕文艺：中国文艺史的新纪元上编:电影篇 第一章 电影的起源与中国无声电影 第一节 电影的起源 第二节 中国的无声电影时代 第二章 三四十年代的中国电影 第一节 30年代的中国电影(1932—1937) 第二节 40年代的中国电影(1937—1949) 第三章 新中国电影“十七年”第一节“十七年”电影发展概观 第二节 题材与风格的多面拓展 第三节“十七年”电影艺术的收获与缺憾 第四章“文革”时期的电影 第一节 样板戏电影 第二节 故事片创作 第五章 新时期以来的中国电影综述 第一节 新时期中国电影综述 第二节 影坛的常青树——谢晋 第六章 新时期电影中的“第四代” 第一节 1979年到1983年的繁荣期 第二节 1984，年以后的多元期 第七章 第五代导演的创作 第一节 异军突起的第五代 第二节 张艺谋：在影像与叙事之间从容行走 第三节 陈凯歌：沉郁而执著的歌者 第八章 第六代与新生群导演的电影 第一节 第六代：无代的一代 第二节 新生导演群：美丽的新世界 第九章 台港电影 第一节 台湾电影 第二节 香港电影下编:电视与网络影视篇 第十章 电视剧概述 第一节 电视剧及其发展历程 第二节 中国电视剧的发展阶段 第三节 电视剧的主流扶植与百姓情味 第十一章 中国电视剧的初创期 第一节“文革”前的中国电视剧 第二节“文革”时的中国电视剧 第十二章 电视剧的复兴发展期 第一节 电视剧复兴的背景 第二节 电视剧复兴的历程 第三节 复兴期电视剧的文化特征 第四节 复兴期电视剧的美学品性 第五节 电视剧的新发展 第十三章 成熟期电视剧创作概况 第一节 成熟期电视剧创作的特征 第二节 成熟期优秀电视剧剧目概述 第十四章 主旋律电视剧的五大热门题材 第一节 改革题材电视剧 第二节 历史题材电视剧 第三节 军旅题材电视剧 第四节 反腐败题材电视剧 第五节 名著改编的电视剧 第十五章 通俗电视剧的五大类型 第一节 古装剧 第二节 言情剧 第三节 公安剧 第四节 家庭剧 第五节 情景喜剧 第十六章 电视文艺节目 第一节 电视文艺节目概述 第二节 电视综艺晚会 第三节 电视纪录片探索 第十七章 方兴未艾的网络影视 第一节 网络影视是什么 第二节 网络影视作品分类 第三节 网络影视的艺术特征后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com