

<<中国电影表演百年史话>>

图书基本信息

书名：<<中国电影表演百年史话>>

13位ISBN编号：9787106023775

10位ISBN编号：7106023779

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：刘诗兵

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影表演百年史话>>

### 内容概要

《中国电影表演百年史话》能让你了解我国电影百年表演的沿袭发展轨迹，概括地了解我国众多的百年星辰。

《中国电影表演百年史话》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

早在100多年前，电影就开始成为具有广泛的民众基础和社会影响力的文化娱乐方式，通过综合艺术和高新技术的结合，电影向世界展示了人类创造文化、创造历史、创造精神财富和物质财富的强大力量。

长久以来，电影被普遍誉为最有艺术生命力、文化感染力和社会影响力的文化娱乐载体。

《百年中国电影研究书系》，是电影理论工作者和实践工作者的智慧结晶，汇集了百年来电影艺术、产业发展、技术进步等方面的历史经验，既是电影发展史各个阶段的真实记录，也是电影自身发展规律的总结，史论结合，文献性和实用性兼备，在纪念电影诞生100周年之际出版，具有重要的意义。

## <<中国电影表演百年史话>>

### 作者简介

刘诗兵，男，1938年9月生，湖北宜昌人。

1951年参加中国人民解放军开始从事文艺工作，1957年考入北京电影学院表演系本科学习，1961年毕业留校任教，曾担任表演系系主任等职，主持表演教学工作。

现主持电影学院继续教育学院影视表演专业教学工作。

教授、硕士研究生导师、中国电影表演艺术学会副会长。

已出版电影研究著作有《影视表演艺术讲课笔记》、《电影表演艺术概论》(合著)、中国电影表演艺术学会丛书《新世纪电影表演论坛》上、下(执行主编)、《电影表演创新集》、《银幕形象塑造》等

。撰写论文主要有《论电影表演及其教学》、《谢晋电影表演美学对中国电影的贡献》、《论新中国电影英雄形象的表演塑造》、《新时期电影表演美学的发展与变迁》等数十篇。

## &lt;&lt;中国电影表演百年史话&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 /赵实引言第一章中国电影 萌芽发展期的影戏表演(1905—1931) 第一节戏曲、舞台表演对早期电影表演的深刻影响, 电影表演还未形成相对独立的分支学科(1905—1923) 第二节电影表演初期的艺术探索与危机(1923—1931)第二章20世纪三四十年代 进步电影的纪实表演(1931—1949) 第一节左翼电影推动电影划时代变革, 表演从舞台 化靠向生活, 向现实主义转化(1931--1937) 第二节抗战时期在民族危亡中影剧合流里的表演 展现(1938-1944) 第三节表演创作关注社会现实, 自身属性的凸现, 立体化多侧面反映人物内心生活(1945—1949)第三章新中国电影 发展中的表演成就(1949—1966) 第一节社会主义电影初创期现实主义表演风格的 拓展(1949—1956) 第二节“双百”方针贯彻下, 多样化人物创作的 丰收(1957—1966)第四章“文革”十年混乱的 电影表演美学(1966—1976) 第一节极左政治路线否定一切, 导致表演美学观 的混乱(1966—1972) 第二节对表演基础元素阉割, 极端地强调塑造人物 的“激情美”, 是“文革”影片的表演特征(1973--1976)第五章新时期我国电影表演 形态的多元化的发展与追求(1977--2005) 第一节解放思想, 实践是检验真理的唯一标准, 表演反映时代生活, 活跃了艺术创作(1977—1989) 第二节“弘扬主旋律, 提倡多样化”“以高尚的精神 塑造人”的明确提出, 新时期电影表演的 再探索(1990-2005)总序 /赵实引言第一章中国电影 萌芽发展期的影戏表演(1905—1931) 第一节戏曲、舞台表演对早期电影表演的深刻影响, 电影表演还未形成相对独立的分支学科(1905—1923) 第二节电影表演初期的艺术探索与危机(1923—1931)第二章20世纪三四十年代 进步电影的纪实表演(1931—1949) 第一节左翼电影推动电影划时代变革, 表演从舞台 化靠向生活, 向现实主义转化(1931--1937) 第二节抗战时期在民族危亡中影剧合流里的表演 展现(1938-1944) 第三节表演创作关注社会现实, 自身属性的凸现, 立体化多侧面反映人物内心生活(1945—1949)第三章新中国电影 发展中的表演成就(1949—1966) 第一节社会主义电影初创期现实主义表演风格的 拓展(1949—1956) 第二节“双百”方针贯彻下, 多样化人物创作的 丰收(1957—1966)第四章“文革”十年混乱的 电影表演美学(1966—1976) 第一节极左政治路线否定一切, 导致表演美学观 的混乱(1966—1972) 第二节对表演基础元素阉割, 极端地强调塑造人物 的“激情美”, 是“文革”影片的表演特征(1973--1976)第五章新时期我国电影表演 形态的多元化的发展与追求(1977--2005) 第一节解放思想, 实践是检验真理的唯一标准, 表演反映时代生活, 活跃了艺术创作(1977—1989) 第二节“弘扬主旋律, 提倡多样化”“以高尚的精神 塑造人”的明确提出, 新时期电影表演的 再探索(1990-2005).....

## <<中国电影表演百年史话>>

### 编辑推荐

本书是《百年中国电影研究书系》之一，能让你了解我国电影百年表演的沿袭发展轨迹，概括地了解我国众多的百年星辰。

本书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

<<中国电影表演百年史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>