

<<中国喜剧电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国喜剧电影史>>

13位ISBN编号：9787106023751

10位ISBN编号：7106023752

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影

作者：饶曙光

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国喜剧电影史>>

内容概要

《中国喜剧电影史》是电影理论工作者和实践工作者的智慧结晶，汇集了百年来电影艺术、产业发展、技术进步等方面的历史经验，既是电影发展史各个阶段的真实记录，也是电影自身发展规律的总结，史论结合，文献性和实用性兼备，在纪念电影诞生100周年之际出版，具有重要的意义。

<<中国喜剧电影史>>

作者简介

饶曙光，重庆黔江人，出生于1959年12月29日，土家族。

1982年1月毕业于四川师范大学中文系，获学士学位。

1985年7月毕业于四川大学中文系文艺学专业，获硕士学位。

同年分配到中国电影艺术研究中心从事电影教学、电影理论研究及评论工作。

主要研究领域为电影美学、当代中国电影电视、影视与大众文化等。

先后在全国各大报刊上发表了200多篇文章，共100多万字，代表性文章如《文化反思中的新时期电影创作》、《论电影的感性娱乐功能》、《后现代主义与当代中国电影电视》，《走向多元分化的中国电影理论批评—新时期电影理论批评回顾》、《论新时期后十年电影思潮的演进》、《90年代中国电影研究论纲》等。

出版有译著《中国文学理论》、专著《新时期电影文化思潮》，并主持、策划或参与了许多大型业务项目。

另外著有多部电影、电视剧剧本。

<<中国喜剧电影史>>

书籍目录

总序 赵实 前言 第一章 中国传统喜剧理论和喜剧文化 第二章 早期电影的喜剧性本质与滑稽短片 第一节 早期电影的喜剧性本质 第二节 《难夫难妻》和《庄子试妻》 第三节 滑稽短片的意义及其评价 第三章 《劳工之爱情》中国喜剧电影的奠基之作 第四章 20年代中国喜剧电影创作 第一节 洪深早期的喜剧电影创作 第二节 开心影片公司的宗旨与喜剧电影创作 第三节 《(殖边外史)》与《儿子英雄》 第四节 其他喜剧电影创作 第五节 喜剧未得到充分发展的社会历史原因 第五章 30年代社会语境与喜剧电影创作 第一节 30年代初期喜剧电影创作的停滞与进步 第二节 悲喜剧电影创作异军突起 第三节 《化身姑娘》与“软性电影” 第四节 其他喜剧电影创作 第五节 蔡楚生对卓别林的理解和带有喜剧色彩的电影创作 第六章 “孤岛”及其敌伪时期的喜剧电影创作 第一节 汤杰的王先生系列以及李阿毛系列 第二节 其他各种情形的电影创作 第三节 韩兰根敌伪时期的喜剧电影创作 第七章 40年代末喜剧电影创作高潮 第一节 “中电”体制下的喜剧电影创作 第二节 文华影业公司的喜剧电影创作 第三节 昆仑影业公司的喜剧电影创作 第四节 其他电影公司的喜剧电影创作 第八章 新中国电影范式的建构与喜剧电影的定位 第一节 喜剧电影创作的缺失(1949-1955)及其原因 第二节 讽刺喜剧电影的出现及其历史命运 第三节 “拔白旗”与《花好月圆》……

<<中国喜剧电影史>>

编辑推荐

本书是《百年中国电影研究书系》之一，是电影理论工作者和实践工作者的智慧结晶，汇集了百年来电影艺术、产业发展、技术进步等方面的历史经验，既是电影发展史各个阶段的真实记录，也是电影自身发展规律的总结，史论结合，文献性和实用性兼备，在纪念电影诞生100周年之际出版，具有重要的意义。

<<中国喜剧电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>