

<<中国电影技术发展简史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影技术发展简史>>

13位ISBN编号：9787106023744

10位ISBN编号：7106023744

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：许浅林

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影技术发展简史>>

内容概要

《中国电影技术发展简史》是《百年中国电影研究书系》之一。

《中国电影技术发展简史》以时间为主线，在主线的发展过程中，显现出电影技术发展的质的变化。全书前三章是表述中国电影早期的技术发展状况，后六章是反映解放后，在党和国家的领导下，我国的电影技术从维修、仿制，到自主研发，从改革开放到电影发展新时期的渐变过程。

本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

《中国电影技术发展简史》注重推介全国电影专业技术厂、电影制片厂科研机构在发展科研，研制以及在指导生产实践的过程中，引进和借鉴国外电影的先进技术和研究成果的做法和经验。

为客观再现中国电影技术发展的不同时期，引进、借鉴、消化和吸收国外先进电影技术成果，《中国电影技术发展简史》注重在技术交流、国外电影技术学者来访等方面的记载。

其中，对有益于电影产业发展的新技术——数字技术的跟踪、信息报道，均按照技术的发展过程和对我国电影事业，电影产业的推进进行了记载。

<<中国电影技术发展简史>>

作者简介

许浅林，男，1946年12月生，广东普宁人。

1989年毕业于北京崇文区职工大学中文系。

同年，系统修完大学俄语、中国电影史和世界电影史。

1983年至1993年任中国电影研究所《国际电影技术》、《电影技术》和《影视科技动态》等杂志编辑、副主任。

1996年后曾任《影视技术》杂志编委，《中国电影物资产业系统历史编年纪》编委。

曾为《中外影视名作辞典》、《电影哲学概说》(著作)等撰稿。

在《国际电影技术》、《影视技术》、《世界电影》等杂志上发表约60"5-字翻译文稿；在《世界各国首都》、《中国电影物资产业系统历史编年纪》等著作中发表论文，并参与《中国电影技术大事记》、《中国电影博物馆形形色色电影厅》的撰稿工作。

现任中国电影科学技术研究所综合办公室主任。

<<中国电影技术发展简史>>

书籍目录

总序赵实引言第一章活动影像的发明与早期 中国电影技术(1825—1910) 第一节活动影像的发明(1825—1896) 第二节活动影像引入中国后的电影 技术状况(1896—1910) 第三节商务印书馆活动影像部的电影 技术活动(1910—1920)第二章中国人最早自制影片 采用的技术手段(1920—1938) 第一节商务印书馆自拍影片的活动 第二节明星影片公司的电影技术活动 第三节早期社会各阶层的电影技术活动 第四节中国以明星、联华和天一三家电影公司为代表, 形成了早期的电影制片工业 第五节中西电影公司与电通制片公司的电影技术活动 第六节中国早期电影录音设备的研制与发展 第七节中国早期人工配制彩色影片的经历 第八节中国早期的电影洗印工艺 第九节中国早期的电影照明工艺 第十节中国早期的电影剪辑专业第三章抗日战争爆发至解放战争胜利期间的 中国电影技术的发展(1937--1949) 第一节延安电影团的成立及开展的电影技术工作 第二节延安电影制片厂和西北电影工学队的技术活动 第三节东北电影制片厂的成立及其电影技术活动 第四节华北电影队的成立及电影技术活动 第五节中国电影技术工作者开始试制国产电影设备 第六节香港、台湾电影技术活动第四章新中国成立后 电影技术的创业期(1949—1966) 第一节新中国电影技术基地的建立(1949—1958) 第二节中国电影科研、工艺设计制造与技术设备国产化的 初步探索第五章“文革”期间 中国电影技术的艰难历程(1966--1976) 第一节电影机构和电影机械厂的困难状况 第二节电影技术管理和相关政策 第三节电影技术革新工作艰难起步.....

<<中国电影技术发展简史>>

编辑推荐

本书是《百年中国电影研究书系》之一。

本书以时间为主线，在主线的发展过程中，显现出电影技术发展的质的变化。

全书前三章是表述中国电影早期的技术发展状况，后六章是反映解放后，在党和国家的领导下，我国的电影技术从维修、仿制，到自主研发，从改革开放到电影发展新时期的渐变过程。

本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

<<中国电影技术发展简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>