

<<欧盟电影版权>>

图书基本信息

书名：<<欧盟电影版权>>

13位ISBN编号：9787106023072

10位ISBN编号：7106023078

出版时间：2006-8

出版时间：中国电影出版社

作者：帕斯卡尔·卡米纳

页数：345

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧盟电影版权>>

内容概要

电影工业中的知识产权问题向来十分复杂并且在当今世界发展迅猛。

作为关于此课题的第一部书，帕斯卡尔·卡米纳阐明了欧盟十五个成员国电影版权保护的复杂性，并着重强调了英国和法国。

在阐述电影版权主要内容的同时，作者论述了欧盟各成员国在电影版权保护方面版权法律的协调。

他详尽论述了欧盟成员国的国内法律的主要特性，并指出该领域在版权和邻接权方面面临的认识不一的困难有待进一步的协调。

本书有益于实际工作者、大专院校的学者和学生，它发展了合同及精神权利方面的保护，对于欧洲大陆以外的律师十分有益。

<<欧盟电影版权>>

作者简介

帕斯卡尔·卡米纳，法学博士，剑桥大学毕业，是普瓦泰大学的助理教授，也是巴黎律师界的一名律师。

他曾在《欧洲知识产权观察》和《娱乐法规观察》等刊物上发表过多篇关于英国电影版权的文章，并经常在法国和英国的各种法律杂志上刊登文章。

<<欧盟电影版权>>

书籍目录

序前言凡例_缩略语表相关词汇译文对照表第一章 概述 1.信息时代的视听产业及电影保护 2.国际社会关注电影版权 3.欧洲版权一体化 4.新技术的影响 5.本书的结构第二章 欧洲电影保护历史 6.一种工业的诞生 第一节 版权保护的初期阶段(1896-1908). 7.“影戏”和“电影片”产生的问题 一、柏林会议前的国家立法 8.电影作为影像序列或戏剧性作品 9.英国早期的保护 10.在法国和受法国法律影响国家的早期保护 11.德国及受德国法律影响的国家 12.斯堪的纳维亚国家 二、《伯尔尼公约》柏林会议 13.《伯尔尼公约》 第二节 近代：版权和作者权利国家的分离(1908-1992) 14.版权和作者权利分离的方法 二、版权体系中电影保护的演变 15.英国1911年法案下的电影保护：作为影像序列和戏剧性作品得到间接的保护 16.两种保护的清晰度 17.在戏剧性作品的前提之下受保护的主体：剧本和最终的视听作品之间的区别 18.1911年法案下电影著作者身份权的难题 19.新技术的影响 20.在1911年法案规定下对电影侵权的认定 21.1911年法案的影响 22.1956年法案：电影保护的主体 23.1956年法案下的电影侵权 24.1988年法案：1956年法案的继续还是背离？ 25.在1988年法案下将视听作品视为戏剧性作品进行保护 26.爱尔兰的情况 二、作者权利体系中的电影保护的演变 27.概论 28.法国电影保护的演变 29.1957年3月11日的法国法律 30.1985年法国法案及新的知识产权法典 31.受法国法律影响的立法 32.意大利版权法细节 33.意大利1941年4月22日法案 34.德国电影版权法的演变 35.德国1965年9月9日法案 36.奥地利 37.荷兰 38.斯堪的纳维亚国家 39.其他欧洲国家 第三节 欧洲一体化趋势(1992年至今) 40.欧洲版权法的一体化 41.1992年11月19日的《租赁法令》第三章 版权的实体第四章 作者和最初的版权所有人第五章 版权转让与作者的权利第六章 专有权利第七章 免责和许可的法律第八章 电影中的精神权利第九章 表演者的权利第十章 外国电影作品的保护附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>