

<<感觉与敏锐（下）>>

图书基本信息

书名：<<感觉与敏锐（下）>>

13位ISBN编号：9787106022563

10位ISBN编号：710602256X

出版时间：2005-6

出版时间：中国电影出版社

作者：崔新琴

页数：450

字数：354000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感觉与敏锐（下）>>

内容概要

本书是《新世纪电影学论丛》系列套书之一，主编崔新琴现为北京电影学院表演学院副院长、副教授，陈温现为北京电影学院表演学院院长、教授。

他们多年从事电影表演教学和实践工作，培养了许多影视表演人才。

北京电影学院表演学院是热爱表演艺术、学习表演专业学生心目中神圣的艺术殿堂。

本书的作者目前均为北京电影学院表演学院的研究生，他们以独特新颖的视角，对电影表演学科的规律性问题进行学术探讨，并从实践提升到理论，不仅有对表演创造的宏观把握，也有针对演员在表演过程中的表演元素所进行的微观探讨。

本书对正在日益扩大和繁荣的影视表演专业的教学和科研极具参考价值的，同时为电影表演理论界对电影表演艺术进行更高层次的理论总结和反思提供了有价值的理论依据。

<<感觉与敏锐（下）>>

书籍目录

硕士篇序：守望者的梳理与思考
导言 游戏感在表演艺术创作中的定位
论演员的个性大胆参与角色创作
论表演艺术创造从组织行动起步到创作人物形象的飞跃
角色真实性在表演艺术创作中的定位
论主持人在表演艺术创作中的定位
浅析表演创作中语言旋律性的几个主要方面
谈电影表演创作中的身体语言

<<感觉与敏锐（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>