第一图书网, tushu007.com

<<影视摄影技术>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影技术>>

13位ISBN编号：9787106022488

10位ISBN编号：7106022489

出版时间：2008-4

出版时间：中国电影出版社

作者：高雄杰

页数：230

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术世界是美妙的，它给人一种情感上的满足，之后使人的心灵得以净化和提升。
21世纪是信息、科学高速发展，知识不断更新的时代，艺术教育必须融入新世纪时代的激流，满足人们对艺术及艺术教育的需要与渴求。
随着我国现代化建设事业不断推进，落实科教兴国战略，把教育放在优先发展的地位，实施全面素质教育，艺术教育日益受到社会的重视。
人们认识到，艺术教育不仅对人的自身发展、提高人的自身素质有着重要的作用，而且还可以通过艺术经验更大地丰富人生和焕发出人性中的激情。
从古到今，在人类的历史进程中艺术始终发挥着积极的作用，给人以希望和力量，人的才智得以充分地发挥和展现，心灵得以充分地交流与沟通。
艺术对人的成长有着特殊的意义。
艺术不仅能够表达人的情感，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。
在艺术的世界里，人们能够学习到其他领域学不到的东西，从而不断地完善自己。

内容概要

本书探讨了电影与电视的摄影技术特征及其在实际创作中的运用。
主要内容包括电影摄影与电视摄像的成像原理、摄录设备，也涉及到了胶磁互换技术，以及光学镜头与滤光镜、曝光控制、光源色温与色彩还原等内容。
基于电影与电视在技术根源上的区别，书中关于申影和电视的独特技术内容都分列章节进行叙述，在技术层面上分析了电影与电视摄制过程中各自独具的特点，并简单论述了电影与电视在技术层面上所呈现的逐渐融合的趋势。
　本书有别于一般的摄影技术专业教材，涵盖面比较广，并融入一定的新技术内容，具有一定的专业性，也具有较强的应用性。
对非摄影专业影视学科的学生而言，可以对影视摄影技术有一个较为全面的了解，对于摄影专业的学生来说，乜可以作为基础参考书来使用。

作者简介

高雄杰，浙江永康人，中央戏剧学院电影电视系副教授，中国电影家协会会员，中国电视艺术家协会会员。
曾担任多部电影、电视剧、纪录片、MTV，广告片的导演与摄影．同时创作有电影剧本多部。
专著有《影视画面造型》和《中国摄影大辞典》（电影摄影部分）等，并在各级报刊上

书籍目录

前言第一章 影视技术发展历程概述 第一节 摄影术 第二节 电影技术的发展 第三节 电视技术的发展第二章 电影摄影机 第一节 活动影像的原理 第二节 电影摄影机的结构 第三节 电影摄影机的分类 第四节 摄影频率与曝光时间 第五节 电影摄影机的辅助设备 第六节 几种特殊的摄影方式 第七节 电影放映机第三章 电影胶片 第一节 电影胶片的成像原理及构造 第二节 电影胶片的类型 第三节 胶片的规格 第四节 电影胶片的感光特性第四章 电视摄像机 第一节 摄像机的工作原理 第二节 摄像机的结构 第三节 摄像机的分类及主要技术性能 第四节 摄像机的基本操作与维护第五章 录像机 第一节 盒式磁带录像机 第二节 硬盘录像机 第三节 胶磁互转技术第六章 数字电视与高清电视 第一节 数字电视 第二节 高清电视第七章 光学镜头 第一节 光学镜头的结构 第二节 光学镜头的性能 第三节 光学镜头的类型 第四节 镜头的聚焦 第五节 镜头的景深第八章 滤光镜 第一节 滤光镜的种类 第二节 滤光镜的功能 第三节 滤光镜拘应用第九章 曝光控制 第一节 曝光与则光表 第二节 影视摄影中的照度测量和亮度测量 第三节 实际拍摄中的曝光控制第十章 光源色温与色彩还原 第一节 光源色温 第二节 光源色温与色彩还原后记

章节摘录

电影摄影是通过电影摄影机把客观现实中的人或物（包括运动着的人或物）的影像连续记录在电影胶片上的过程。
电影摄影包含着艺术与技术两方面的内容，也是艺术与技术紧密结合的创作活动。
电影摄影是通过对各种艺术手段和技术手段的有机组合运用来完成创作。
艺术上：电影摄影是电影艺术的重要创作手段之一。
在实际创作中，电影摄影以客观现实世界为表现对象，依据剧本内容与造型的要求，对画面造型进行艺术处理，运用光学镜头、光线照明以及景别、色彩、运动、构图等艺术造型手段，与电影艺术的其他创作部门一起，共同塑造人物，叙述情节，刻画环境，烘托气氛，揭示主题，创造出综合的银幕形象。

后记

这是一本关于影视摄影技术的书籍。
国内现有的同类教材，一般都针对摄影专业学生，内容上偏重于摄影技术本身，专业性非常强。
这类教材在内容设置上也分得非常详细，分别有胶片原理、曝光控制、照明技术等。
这一类教材对于非摄影专业影视学科的学生来说，就显得过于专业。
非摄影专业的学生更多的是需要对电影、电视的基础技术的了解和掌握，目的是提高影视创作的综合能力和素质。
而对具体的摄影技术能力，并不要求达到摄影专业学生一样的造型能力或水准。
所以，本书不以掌握摄影技能为最终目标，而是从影视摄影、摄像的各个技术手段着手，探讨电影、电视的技术特征以及在实际中的运用，同时也加入了目前影视技术上最新的开始被广泛关注和运用的技术内容，比如胶磁互换技术、数字电影、数字电视、高清电视等。
同时，因为电影与电视的制作在技术上有很大的区别，所以在本书中，对电影与电视两者的区别从技术根源上做了许多分析和探讨。
同时，也探讨了因为数字电影技术的发展以及高清电视的演进，从而使电视与电影在技术层面呈逐渐融合的趋势。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com