

<<转型期的欧美电影>>

图书基本信息

书名：<<转型期的欧美电影>>

13位ISBN编号：9787106022297

10位ISBN编号：7106022292

出版时间：2004-12

出版时间：中国电影出版社

作者：贾冀川

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转型期的欧美电影>>

内容概要

《转型期的欧美电影》在八章二十四节的篇幅中，将上个世纪八九十年代欧美主要国家、有影响的导演和他们的电影几乎全部纳入分析透视的视野，既坚持把当代欧美电影放在一个高科技所装备的产业体系中考察，又坚持电影的艺术和审美批评的立场，努力挖掘影像的特质，深入探求其文化意蕴、叙事路径和视觉美感。

借他山之石，可以对形成我国电影的发展战略有所帮助。

<<转型期的欧美电影>>

作者简介

贾冀川，男，汉族，1972年生，文学博士，副教授。
1991年至1995年，在西南师范大学中文系学习，获学士学位。
1995年至1998年，在西南师范大学中文系师从胡润森先生，攻读现当代文学，获文学硕士学位。
1998年至2001年，在南京大学师从董健先生，攻读戏剧戏曲学，获文学博士学位。
2001年起在南京师范大学文学院工作至今。

<<转型期的欧美电影>>

书籍目录

《随园影视论丛》总序序第一章 导论第二章 美国电影第一节 美国电影概况第二节 斯坦利·库布里克、弗朗西斯·科波拉、奥利弗·斯通等的创作第三节 斯蒂文·斯皮尔伯格、伍迪·艾伦和马丁·斯科塞斯第四节 独立电影第三章 法国电影第一节 法国电影概况第二节 大师们的创作第三节 吕克·贝松和让·雅克·贝纳克斯第四节 雷吉斯·瓦吉内、让·雅克·阿诺和雅克·贝汉第四章 意大利电影第一节 意大利电影概况第二节 大师们的创作第三节 朱赛佩·托纳多雷第四节 罗伯特·贝尼尼和《美丽人生》第五章 英国电影第一节 英国电影概况第二节 大卫·里恩、詹姆斯·艾弗里和尼尔·乔丹第三节 迈克·李和彼得·格林纳威第六章 苏联、俄罗斯电影第一节 苏联、俄罗斯电影概况第二节 安德烈·塔尔科夫斯基和尼基塔·米哈尔科夫第七章 联邦德国电影和统一后的德国电影第一节 联邦德国和统一后德国的电影概况第二节 维姆·文德斯和赖纳·维尔纳·法斯宾德第八章 欧美其他国家电影第一节 西班牙电影一 西班牙电影概况二 佩德罗·阿尔莫多瓦第二节 北欧电影一 瑞典电影二 丹麦电影三 北欧其他国家电影第三节 东欧电影一 波兰电影二 匈牙利电影三 南斯拉夫电影四 民主德国电影……主要参考书目后记

<<转型期的欧美电影>>

章节摘录

生于加拿大的詹姆斯·卡梅隆是20世纪八九十年代最重要的导演之一。

1981年，卡梅隆导演了他的第一部作品《食人鱼2：繁殖》。

1984年，卡梅隆推出了他自编自导的影片《魔鬼终结者》，这部影片的拍摄只花了650万美元，却赚得了3600万美元的国内票房，并赢得了影迷和评论界的一致好评。

1989年，卡梅隆自编自导了第三部重量级作品《深渊》。

1991年，卡梅隆执导了《魔鬼终结者2》，这部影片震惊了影坛，并且赚得了2亿美元的国内票房，获得了4项奥斯卡奖（最佳视觉效果、最佳音响、最佳化妆和最佳音效剪辑）。

1994年，卡梅隆拍摄了《真实的谎言》，在北美赢得1亿4600万美元的票房，在国际市场上收入了2亿8000万美元。

卡梅隆成为经常与斯皮尔伯格相提并论的好莱坞著名商业大片导演之一。

詹姆斯·卡梅隆1997年执导了轰动全球的《泰坦尼克号》。

探险家从沉没的泰坦尼克号上打捞出一幅保存完好的画像，一位年轻女子戴着一条名贵的钻石项链。一名百岁老妇从电视上看到这幅画像后，激动不已，原来她就是那个女子，名叫露丝。

影片伴随着露丝的回忆返回到八十多年前。

豪华的泰坦尼克号开始首航，贵族小姐露丝和母亲及未婚夫霍利登上头等舱，年轻画家杰克通过与人赌博上了三等舱。

露丝厌倦了贵族们的无聊谈话，厌倦了未婚夫霍利的循规蹈矩，而来自社会底层的杰克风趣幽默，情感热烈奔放，两人一见钟情。

为了夺回露丝，霍利将一条价值连城的钻石项链“海洋之心”送给露丝，没想到露丝戴着项链让杰克画下了那幅画像，两人决定上岸后一起生活。

然而灾难发生了，杰克将逃生的机会留给了露丝。

现在，露丝又来到泰坦尼克号沉没的地方，将“海洋之心”抛入大海，寄托自己对杰克的思念之情。

<<转型期的欧美电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>