第一图书网, tushu007.com

<<影视批评学导论>>

图书基本信息

书名：<<影视批评学导论>>

13位ISBN编号：9787106022280

10位ISBN编号：7106022284

出版时间：2004-12

出版时间：中国电影出版社

作者：沈义贞

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<影视批评学导论>>

内容概要

影视批评学作为一门学科应该包含哪些内容，不同的人自有不同的理解。
但影视批评应该始终围绕影视创作实践（既源于又服务于影视创作）来展开，这一点在当前的影视批评领域似乎并没有引起足够的重视。
也正因如此，本书当然也涉及并参照了诸多不同的知识谱系，但在具体的论述中则是始终突出了影视批评的美学性，其目的在于使影视批评真正能与影视创作处于一种对话状态，从而能够更近距离地参与到影视创作实践之中，并与影视创作共同构成一种共生、互动的话语系统。
限于篇幅，对影视批评中的某些话题，本书仅仅提出了一些初步的看法，并没有进一步展开，是为“导论”。
　在本书的写作与出版过程中，中国文联副主席仲呈祥先生、中国文联书记处书记廖奔先生、中国艺术研究院影视研究所贾磊磊先生、中国电影出版社社长何志云先生、总编李梦学先生以及本书的责任编辑刘仰宁女士，都曾给予作者许多宝贵的意见和帮助，在此一并表示感谢!因写作的时间紧以及作者的学识所限，本书难负，有不当之处，恳请方家指正。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

沈义贞，1964年生。
1998年获南京大学中文系文学博士学位。
现为南京师范大学文学院教授。
在南京师大读本科期间发表小说、文学评论，1985年毕业留校以来，已在《文学评论》、《电影艺术》、《中国电视》等刊物上发表有关影视文学、现当代文学学术论文近40篇，计30余万字，出版专著《中国当代散文艺术演变史》1部，另与他人合作编著有《世界电影名篇探胜》、《中国现代文学基础》、《新编中国当代文学发展史》、《江苏文化导论》等16部。

<<影视批评学导论>>

书籍目录

《随园影视论丛》总序序引言：“影视批评学”学科的建立 一、影视批评作为一门学科 二、学科的现状 三、对“影视批评学”学科的批评与设想第一章　批评的标准 一、文艺批评标准的一般性 二、电影的特性 三、影视批评标准的特殊性之一：艺术还是商品？
四、影视批评标准的其他特殊性第二章　批评的外在角度 一、导演/作者 二、改编 三、类型 四、思潮第三章　批评的内在角度 一、题材　二、主题　三、人物　四、艺术传达　第四章　批评的模式 一、模式的选择 二、社会批评模式 三、社会批评模式的补充第五章　电视批评 一、节目/栏目批评 二、电视剧批评附录　“梦幻中的抽象的中国”——关于《卧虎藏龙》的美学思考　再现情感的深度——电视访谈节目《情感超市》评析　评《甘地传》、《秋天奏鸣曲》、《上流社会》、《眩晕》、《雁南飞》　先声夺人与历史底蕴——质疑电视剧《三国演义》的开头后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com