第一图书网, tushu007.com

<<外国电影史>>

图书基本信息

书名：<<外国电影史>>

13位ISBN编号：9787106020996

10位ISBN编号：7106020990

出版时间：2004-2

出版时间：中国电影出版社

作者：张巍

页数：250

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<外国电影史>>

内容概要

《外国电影史(影视专业)》按照编年史与国别电影研究结合的方法来进行编写。
重点介绍各个时期和国家在不同的社会政治、经济和文化影响下。
对于电影艺术的发展最具有冲击因素或典型意义的著名电影运动、电影现象和电影美学流派的形式与风格。
同时兼顾对一些重要的电影作者和电影作品的介绍。
在国别研究的范畴内突破了一般的电影史教材对一些在电影创作上颇见特色的国家和创作者只字未提的局限，并将最近10年非常具有史料研究价值的电影现象都收入进来。

《外国电影史(影视专业)》由张巍编著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张巍，女，电视剧《杜拉拉升职记》编剧。

北京电影学院文学系剧作专业教师，副教授，硕士研究生导师。
2005年毕业于中央戏剧学院电视艺术系，获戏剧影视理论专业博士学位。

已独立、合作完成电影、电视剧、话剧20余部。
代表作《男才女貌》、《杜拉拉升职记》、《梅艳芳菲》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 电影艺术的形成
第一节 起源：电影的“史前史”
第二节 奠基人：卢米埃尔兄弟和梅里爱
一、卢米埃尔兄弟
二、乔治·梅里爱
第三节 欧洲的两种倾向：布赖顿学派与百代的创业
第四节 默片时代的美国电影
一、鲍特及《火车大劫案》
二、格里菲斯对于电影叙事观念的发展
三、喜剧片叙事及查理·卓别林的喜剧观念
第五节 欧洲先锋派电影运动
一、法国印象派电影及超现实主义倾向的各种流派
二、德国表现主义和现实主义倾向的美学追求
三、苏联蒙太奇学派的理论与实践
四、纪录主义电影的发展
第二章 电影作为工业
第一节 好莱坞电影的“黄金时代”
一、有声电影的兴起
二、好莱坞的电影企业及制片政策
第二节 类型电影观念的形成及其模式
一、西部片
二、爱情片
三、强盗片
四、恐怖片
五、音乐歌舞片
第三节 好莱坞经典时期集大成者：奥逊·威尔斯及《公民凯恩》
第三章 世界电影中的现实主义电影运动
第一节 英国纪录电影运动
一、起源
二、影响
三、战后
第二节 法国诗意现实主义
第三节 苏联社会主义现实主义电影
第四节 意大利新现实主义
一、新现实主义电影产生及其背景
二、新现实主义的主要作者与作品
三、新现实主义的影响及演变
第四章 民族电影中的大师
第一节 瑞典电影大师：英格玛·伯格曼
第二节 日本电影大师：小津、沟口与黑泽明
一、小津安二郎
二、沟口健二
三、黑泽明
第三节 印度电影大师：萨蒂亚吉特·雷伊
第四节 波兰电影精神的书写者：安德热伊·瓦伊达

第一图书网, tushu007.com

一、引子：波兰精神与波兰电影
二、“战争三部曲”：《一代人》、《下水道》、《灰烬与钻石》
三、“波兰学派”的危机与延续：20世纪60—70年代中期
四、“道德忧恩电影”——《大理石人》和《铁人》
五、是选择还是屈从?面对商业下的困境——瓦伊达在20世纪90年代的电影创作
第五章 电影中的“新浪潮”
第一节 法国“新浪潮”与“左岸派”电影
一、法国“新浪潮”电影产生的背景
二、法国“新浪潮”的主要作者与作品
三、法国“新浪潮”的主要创作特征
四、“左岸派”的作者与作品、风格及特征
五、真理电影与浪潮之外的作者
第二节 日本电影新浪潮
第三节 异军突起的新好莱坞
一、旧好莱坞与新好莱坞
二、新好莱坞时期的重要作者与作品
三、新好莱坞类型论及其后发展
第四节 新德国电影与四大导演
一、先声：联邦德国电影的严重危机，
二、《奥伯豪森宣言》与德国青年电影
三、新德国电影的四大导演。
四、新德国电影的衰落及流变
第六章 进入20世纪90年代——异彩纷呈的当代电影
第一节 丹麦：Dogma 95——20世纪最后一场电影运动
第二节 美国：好莱坞体制内外
第三节 法国：打上民族烙印的悖德者
第四节 英国：电影业的新转机
第五节 西班牙：新生代导演的崛起
第六节 意大利：喜剧片的永恒魅力
第七节 亚洲之光
一、伊朗电影：受到国际大奖青睐
二、韩国电影：希望之年
三、日本电影：再造辉煌
四、印度电影：我歌我舞
五、越南电影：西方文化塑，造下的“民族”形象
六、泰国电影：魔幻传说
结语 数字时代的电影——幻觉或是奇观
后记

章节摘录

版权页：最早在卡普辛路的格兰德咖啡馆里观赏第一部电影的人群中。
就有一位著名的魔术师乔治·梅里爱。
梅里爱多年来一直经营着以表演魔术和演出木偶为主业的罗培·乌坦剧院，但是，自从第一次看到了电影后，他便改变了自己的方向，可以毫不夸张地说，也改变了电影发展的方向。
难怪乔治·萨杜尔称：“电影戏剧的真正诞生，直到乔治·梅里爱手中方始实现。
”乔治·梅里爱的伟大在于他为电影的发展提供了另外一种可能。
自1895年以后的近十年时间里，卢米埃尔兄弟一直在完善他们的电影，他们派往世界各地去的几十名摄影师也在反复印证着电影的纪录功能及再现生活的可能性。
然而，乔治·梅里爱却在1897-1912年的十几年间制作了数百部长短不一的科幻影片，像《月球旅行记》、《太空旅行记》、《格列佛游记》、《灰姑娘》、《鲁滨逊漂流记》等影片，其展现的触角已伸及宇宙太空、宗教神话、异域探险、历史传奇、童话世界等多重领域。
同时，乔治·梅里爱的兴趣并不在于发展电影的叙事（即“再现生活”）功能，魔术师出身的他看重的是电影特有的奇观呈现（即“表现”）功能。
正像乔治·萨杜尔所评价的“梅里爱利用特技，经常是为了使人感到惊奇。
它本身成了一种目的，而不是一种表现手段”。
1896年，在买到一部放映机和一部分胶卷后，梅里爱开始了自己的电影创作。
但是初期的影片并没有独创性，不是抄袭卢米埃尔兄弟就是抄袭爱迪生公司出品的影片。
但是，这位剧场演员出身的导演很快就致力于使用这项新技术带领观众艺术化地远离现实。
他在舞台上为电影放映安排了神话剧，有仙女、恶魔，还有一些魔术奇迹。
后来干脆就把自己的木偶剧和魔术剧院完全改成了电影剧院。
但是，梅里爱对电影摄影的创造性，是在他注意到特技摄影以后，才开始表现出来的。

编辑推荐

《中央戏剧学院系列教材(影视专业):外国电影史》由中国电影出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com