

<<新时期中国电影论>>

图书基本信息

书名：<<新时期中国电影论>>

13位ISBN编号：9787106020972

10位ISBN编号：7106020974

出版时间：2004-02-01

出版时间：中国电影出版社

作者：顾峥

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新时期中国电影论>>

### 内容概要

《中戏系列：新时期中国电影论》从介绍、分析我国第四代、第五代、第六代电影导演人手，并从社会文化的角度对20世纪八九十年代中国电影进行了较为全面、细致的论述，对学习影视的学生认识和理解新时期中国电影的各种现象会有极大帮助。

## <<新时期中国电影论>>

### 书籍目录

绪论第一章 80年代初期的中国电影一、修复的任务二、新的电影方法第二章 80年代中后期的中国电影第一节 第五代电影一、&ldquo;第五代&rdquo;兴起二、&ldquo;第五代&rdquo;的发展三、&ldquo;第五代&rdquo;与主流意识形态四、&ldquo;第五代&rdquo;与国际电影节五、第五代电影的商业化第二节 同时期其他作品一、第四代导演的延续主题二、王朔电影的产生三、&ldquo;第五代&rdquo;的影响第三章 90年代初期的中国电影第一节 商业电影的衰落与主旋律电影的产生一、商业电影的衰落二、主旋律电影的产生第二节 &ldquo;第五代&rdquo;转型一、&ldquo;第五代&rdquo;的困境二、&ldquo;第五代&rdquo;的转型阳三、&ldquo;第五代&rdquo;的模仿之作第三节 同时期的其他中国电影第四章 90年代后期的中国电影第一节 第五代导演的创作第二节 主旋律电影的发展．第三节 商业电影的发展一、电影体制的变化二、冯小刚电影第四节 第六代电影．一、&ldquo;第六代&rdquo;的主题和人物二、第六代电影的特色三、成长四、几种新的趋势

## <<新时期中国电影论>>

### 章节摘录

谢飞的电影《我们的田野》（1983）中出现了，知青的形象，不过这次还是没有脱离开主流意识形态的命题。

文化大革命期间，对未来充满希望的北京五个中学生来到黑龙江垦荒兵团。

辽阔的原野，美丽的白桦林，使他们心旷神怡。

陈希南身强力壮，善于思考；干部子弟韩七月热情、偏激，&ldquo;革命造反&rdquo;使她的性格有点扭曲；华侨子弟萧弟弟天真善良，就是爱哭；调皮蛋曲林，爱玩爱闹，但讲哥们义气；凝玉美丽善良，但羞怯软弱。

五个青年在动荡的年代里经受着严峻的生活考验。

韩七月收到父母的来信后脸色阴沉，她发誓不回城，要在北大荒干一辈子，并坚决与黑帮父母划清界线。

萧弟弟每天盼着国外的母亲能给他来信，但他的希望每每落空。

冰天雪地的北大荒冷酷无情，凝玉无法忍受艰苦的创业生活，竟用结婚的方法离开兵团。

送别那天，五个好友就缺希南，希南爱慕凝玉，但命运却做了另一种安排。

凝玉走了。

萧弟弟染上重病住进了医院。

韩七月在一次扑灭山火中光荣牺牲。

曲林病退回了城。

希南埋头温课，考上了大学。

几年后，希南大学毕业，在北京碰到了曲林和凝玉，但他俩的生活并不尽如人意。

希南收到萧弟弟从北大荒写来的信后，毅然放弃留在城里工作的机会，回到了曾经为之奋斗过的北大荒。

电影直接地表达了知青们在到了&ldquo;广阔天地&rdquo;之后的失落感，为自己由于思想幼稚而走过的道路深感悔悟。

尽管主人公们发出了&ldquo;没有任何一代青年的信仰和青春遭受过我们这样的巨大摧残&rdquo;的呼声，他们最后还是自觉地重新回到了北大荒。

&hellip;&hellip;

<<新时期中国电影论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>