第一图书网, tushu007.com

<<中国电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影史>>

13位ISBN编号：9787106020965

10位ISBN编号：7106020966

出版时间：2004-2

出版时间：中国电影出版社

作者：倪骏

页数：267

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本教材从把握历史的真实入手，总体把握中国电影艺术的发展轨迹与艺术规律，并注重各个历史时期电影艺术创新的成就。
通过本教材的学习，要求学生掌握中国电影史的基本知识，包括时代背景、电影艺术走向等，让学生对各个历史时期有代表性的优秀电影艺术家及其作品有深入的了解。
本教材研究内容包括我国内地电影、香港电影和台湾电影。
通过研究可以得出结论，现实主义精神、爱国主义精神、艺术创新精神和对于电影民族形式的探求，是中国电影艺术家的共同追求。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

倪骏，1974年10月生于四川自贡，学习生涯一直很顺利，1992年考入南开大学中文系，1996年毕业后考入中央戏剧学院戏文系攻读影视理论专业硕士研究生。
师从路海波教授，1999年毕业留校，现在电视艺术系任教，主要教授中国电影史、影片分析等课程。
2002年考取本系影视理论专业攻

<<中国电影史>>

书籍目录

序言：中国电影——一个东方故事第一章 艰难的拓荒（1896-1931） 第一节 早期中国电影 一、开端（1896-1921） 二、初盛时期（1922-1926） 三、陷入困顿（1 927-1931） 第二节 “ 旧派 ”与“ 新派 ” 一、旧派 二、新派 第三节 “ 影戏 ”——中国主流电影传统的形成第二章 走向成熟（之一）——30年代电影（1931-1937） 第一节 概述 一、复兴国片运动 二、左翼电影运动（1932-1937） 第二节 默片的成熟与声片的出现 第三节 “ 新现实主义始于中国的30年代电影 ” 一、真实呈现时代生活——夏衍的左翼电影之旅 二、现实主义与浪漫主义精神的结合 第四节 30年代：给“ 影戏 ”加点 一、“ 影戏 ”——电影艺术传统的继承和发展 二、民族文化传统的深远影响 三、学习和了解外国电影经验 四、小结第三章 走向成熟（之二）——抗战时期的电影（1937-1945） 第一节 概述 一、大后方（国统区） 二、租界区 三、沦陷区 四、革命根据地 第二节 抗战电影：铁蹄下的怒吼与抗争 第三节 “ 孤岛 ”电影第四章 走向成熟（之三）——艰难中的辉煌（1945-1949） 第一节 概述 一、国民党统治区电影 二、解放区电影 第二节 “ 影戏 ”之颠：情节剧史诗 一、情节剧史诗电影的高峰 二、从《万家灯火》到《乌鸦与麻雀》——转折时期的现实主义高峰 第三节 “ 文华 ”和文人电影 一、文华公司的电影风格及其创作 二、《小城之春》，一次超越性的电影艺术实践第五章 曲折中的发展：“ 十七年 ”的电影（1949-1996） 第六章 停滞与倒退：“ 文革 ”电影（1966-1976）第七章 在探索中前进：“ 新时期 ”中国电影（1977-1989）第八章 台湾电影第九章 香港电影中国电影史影片目录主要参考阅读书目

章节摘录

版权页： 1932年他投入左翼电影运动，于1933年加入中国，电影文化协会，任执行委员。
下层人民的苦难成为他创作的主要题材，1933年以后，他相继编导了《都会的早晨》、《渔光曲》、《新女性》、《迷途的羔羊》等思想性艺术性很高的优秀影片。
他虽然没有在学校系统地学习过电影艺术和技巧，但得到了郑正秋的真传，同时他研究外片，在技巧上也有突破，他还深入生活，勇于面对现实和揭露现实的黑暗，故他的影片在思想性上比郑正秋高一筹，几乎每部电影都是可圈可点之作，所创作的人物形象性格鲜明，难为观众所忘怀，他所导演的影片《渔光曲》在1935年莫斯科影展中，获得了“荣誉奖”，成为我国第一部获得国际荣誉的影片。
1936年，蔡楚生加入上海电影界救国会，抗战期间，参加上海文化界救亡协会，1937年11月赴香港继续开展抗战电影工作。
蔡楚生虽曾从郑正秋身上学习了很多“影戏”电影的创作经验，但作为一个年轻的艺术家，蔡楚生有不少与郑正秋等老一代人不同的艺术思想。
在参加左翼电影创作之前，他在影片的形式探索上已经明显地显露出了其独特的艺术才华。
在艺术处理上，他非常注意吸收郑正秋等前辈创作中适应观众欣赏习惯的经验，把为群众所喜闻乐见的叙事方式与新的电影表现手段结合起来。
影片中既有严谨的情节线索和强烈的戏剧冲突，又不乏精彩的电影语言的运用。
如《南国之春》中离别场面中纵深式的场面调度和《粉红色的梦》中携女寻妻的蒙太奇剪接段落，都给人留下了深刻的印象。
然而，艺术上的新鲜气息并不能完全掩盖这两部影片内容上的贫乏，它们受到一些有进步思想的朋友们的尖锐批评。
形势迫使蔡楚生开始认真地思考自己应走的创作道路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com