

<<当代世界电影文化>>

图书基本信息

书名：<<当代世界电影文化>>

13位ISBN编号：9787106020958

10位ISBN编号：7106020958

出版时间：2004-2

出版时间：中国电影出版社

作者：刘立滨

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代世界电影文化>>

内容概要

电影作为一种特殊的艺术形式，既是审美的，又是文化的，同特定时期的社会文化语境形成各种复杂而微妙的联系。

审美与文化因素在电影中复杂地交织在一起，难以简单地分辨开来，因此，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：当代世界电影文化（1990-2000）》试图站在审美与文化的双重视野上，在描述90年代世界电影发展状况的同时，着重于对相应的政治、经济生态环境和文化氛围等社会语境及其与电影之间的关系展开深入的剖析。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：当代世界电影文化（1990-2000）》在关注欧美电影的同时，同样关注于别具风格的俄罗斯、日本、中国电影，以及新兴起的伊朗等国家的电影发展状况，使读者对90年代的电影和电影文化具有一种整体上的把握与认识。

总而言之，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：当代世界电影文化（1990-2000）》试图在全球文化的一体化和多元化的双重趋势中对90年代的世界电影文化进行尽量客观的剖析和反思。

<<当代世界电影文化>>

作者简介

江晓雯，生于1975年7月。
2001年毕业于华东师范大学中文系，获世界文学与比较文学硕士学位。
同年考入中央戏剧学院电视艺术系攻读影视理论博士学位。

<<当代世界电影文化>>

书籍目录

序第一章 90年代美国电影的发展一 西部片的重新崛起二 世纪末的恐慌三 普通人的故事四 好莱坞的叛逆者五 独立电影的发展六 结语第二章 多元并存的欧洲电影一 法国电影二 德国电影三 英国电影四 俄罗斯电影五 结语第三章 亚洲电影的辉煌一 中国电影（一）内地电影（二）香港电影（三）台湾电影二 日本电影三 伊朗电影四 结语

<<当代世界电影文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>