

<<电影理论新发展>>

图书基本信息

书名：<<电影理论新发展>>

13位ISBN编号：9787106020903

10位ISBN编号：7106020907

出版时间：2004-11

出版时间：中国电影出版社

作者：帕特里克·富尔赖

页数：250

字数：240000

译者：李二仕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影理论新发展>>

内容概要

本书涉及了很多影片——所列举的影片超过了二百多部——有些会反复提到，有些谈论得很具体。之所以这样做，是因为结合许多具体的影片，可以很好地疏通电影和理论之间的关系。一些批评的概念放在不同的影片语境下可以变得更为清晰，而通过不同的批评角度进行阐释也可以使影片得到更为生动的理解。

同理，被讨论的概念会根据我们研究的话题而有所调整。

有时候，用一些影片来贯穿批评的理论会很重要，而有的时候，我们是用理论来分析影片。理论和电影之间的这种互动交流的关系也是最近以来电影研究的一项主要的发展和变化。

<<电影理论新发展>>

作者简介

作者：(英国)帕特里克·富尔赖 译者：李二仕

<<电影理论新发展>>

书籍目录

前言1 凝视:电影观众的受虐倾向地、身份认同和幻想 关于凝视 受虐倾向 身份认同 幻想 聚情2 危险的补充和凝视的羡慕目标 想像界和驱动力 颠倒束图表 电影过度和电影延异 危险的替补和电影 替补的呈现 电影的替补3 破碎的多重性:电影及其话语 符号学和话语 互文性 结构参照 主题参照 拼凑形式 电影破碎的多重性 是否存在一个电影符号系统?

构成电影规则范围的是什么?

电影的权力在/知识4 从肉体到身躯再到主体:电影话语的形体存在 起伏变化的身躯 拉康的电影学和隐秘 系统的冲动 拉康的欲望系统 电影的欲望系统 皮肤 嘴唇 舌头 体液 肉体的镜头调度:电影化的身躯 被责罚的身躯作为景观 电影身躯的变态表现5 爱情的意识形态:电影与文化 电影和它的不和谐 关于爱情 爱情驱动力 亲吻 真正的爱情在/激动人心的爱情6 狂欢节仪式:电影与社会秩序 电影和社会秩序的结构 对话和社会颠覆 真实的效果 干扰的正面作用7 电影与含义8 诱惑:性别、类型和权力专业术语影片索引及内容简介参考书目

<<电影理论新发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>