

<<颜碧君影视化妆造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<颜碧君影视化妆造型艺术>>

13位ISBN编号：9787106019778

10位ISBN编号：7106019771

出版时间：2003-6

出版时间：中国电影

作者：颜碧君

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜碧君影视化装造型艺术>>

### 内容概要

《颜碧君影视化装造型艺术》是我国影视界成就卓著的化装大师颜碧君60年化装经验的总结，作者以多年的亲身经历和丰富的实践经验，结合影视作品中各种不同的人物形象的塑造。生动概括了影视化装造型艺术必须以生活为基础的创作规律，切实具体地展现了化装造型的创作方法、操作技巧以及新工艺新材料的应用等。对化装造型艺术的创新作了有益的探索。

《颜碧君影视化装造型艺术》图文并茂。通俗易懂，奠基本章节是作者根据在电影学院授课内容撰写，《颜碧君影视化装造型艺术》对影视化装专业的学生及造型创作人员均有很好的借鉴作用，同时对广大影视创作及喜爱化装造型的人士也有一定的参考价值。

## <<颜碧君影视化装造型艺术>>

### 书籍目录

目录序前言：六十年最爱第一章 影视化装概述一、化装造型的任务二、影视化装创作过程三、化装和有关部门的协作四、影视化装的发展五、化装师的艺术修养第二章 名人造型——特型装的特点与主要技法一、伟人风采二、历史人物三、塑型化装法第三章 硝烟英雄——气氛装的特点与主要技法一、战争气氛装二、生活气氛装第四章 重现青春——年龄变化的主要技法一、绢纱牵引重现青春二、整形化装的特殊效果第五章 怀旧情趣——年代装的特点与主要技法一、塑造真实人物再现历史风貌二、统观全剧理层次细微之处显真情第六章 巧手翻云——毛发制作的特点与主要技法一、制作程序二、制作技法第七章 美化人生——美容装的特点与处理附录桃李芬芳——北京电影学院98届化装进修班结业作品选登后记

## <<颜碧君影视化妆造型艺术>>

### 章节摘录

(八) 一次突击性的特殊造型 在参加影片《周恩来》拍摄期间，导演决定临时加一场戏：周恩来总理亲自到医院探望革命老人何香凝，并要拍总理和何香凝紧紧握手的特写镜头。

这个决定使我们整个化妆组有点抓瞎，因为扮演何香凝的是著名演员徐雷，她当时还较年轻，按这场戏的规定情景，何香凝当时已90多岁，卧床不起。

如何来完成这个造型呢？

90岁老人的皱纹单靠绘画化妆肯定是不行的，必须用塑型的办法解决。

幸好我当时带了一个橡胶泡沫的头套，全组同志齐心协力，先从我的合作者王希钟老师额部的皱纹着手，翻了一个阴模，等干后再涂上硫化胶乳，做成一个老人较深的额纹。

同时又从我的脸上翻了一对泪囊的模子。

其他部位如颈部、脸颊、眼角就用吹皱的方法，再加上烫发用的条纹纸一起做好了面部的造型，最后贴上一些老年斑痣的零件。

惟有手的化妆对我们是个不小的挑战。

90多岁老人的手，皮肤的感觉应该是皱皱的、松松的，也得有老人斑。

下面是具体制作方法。

先把烫发纸或皱纹纸（薄的皱纹纸效果会更好）撕成若干个长度相当于手背宽度，宽约1.5厘米左右的纸条（将四周扯成毛边），从手腕处往下依次用松香胶水粘贴，在粘贴第二条时，与第一条相隔1厘米左右，按手背大小贴满。

手指部分，用更短更窄的纸条以相同的方法贴满，然后把皮肤绷紧，用电风吹干，效果不够再涂胶水，直涂到合适为止。

这里需要说明为什么要加上一层皱纹纸呢？

因为这样才能增加皱纹厚度，使皱纹明显。

当时做何香凝这个造型是全化妆组人员齐心协力完成的。

记得化妆时，除了我还有两个人来协助，一共花了十二个小时才完成。

手的化妆完成了，但要拍好这场戏还要有摄影和照明部门的帮助，因为不是预先按演员头形准备的零件和头套，有些地方不太服帖，需要他们的共同协助才不致穿帮。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>