

<<新中国电影艺术史稿>>

图书基本信息

书名：<<新中国电影艺术史稿>>

13位ISBN编号：9787106018986

10位ISBN编号：7106018988

出版时间：2002-1

出版时间：中国电影出版社

作者：孟犁野

页数：382

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国电影艺术史稿>>

内容概要

本书从历史实际出发，将1949—1959年的中国影片、电影思潮、电影评论融为一体论述，可视为一部资料性较强的电影断代史论著。

全书共分四章，分别以“新中国电影的启动与人民艺术的光彩”、“艺术规律的强调与电影创作的转折”、“双百方针的提出与银幕风格的多样化”、“狂热中的冷静与创作高峰的崛起”加以概括；“导言”与“结束语”则对这一时期电影创作所处的历史语境与所呈现的美学特色作了较充分的论述。

本书观点明确，持论比较公允、客观；史料丰富、翔实，有些属于首次披露。

本书为观察、研究新中国电影提供了一个新的视角与丰富的、具有参考价值的资料。

<<新中国电影艺术史稿>>

作者简介

孟犁野，曾用名文犁野，1954年毕业于北京电影学院编剧系。

毕业后在《大众电影》、《电影艺术》任编辑。

1958年到青海，在省民族歌舞剧团、话剧团任编剧。

与人合作和独立创作(公演、出版)剧本《昆仑战风雪》、《高山尖兵》、《瀚海虹》等十多部。

1979年任省话剧团副团长、省剧

<<新中国电影艺术史稿>>

书籍目录

导言 独特的历史语境第一章 新中国电影的启动与人民艺术的光彩（1949-1952） 第一节 新的电影制导系统的确立 第二节 历史大变革中的工农与知识分子形象 第三节 丰富多彩的革命历史与革命战争题材影片 第四节 《无形的战线》与反特片的兴起 第五节 首部少数民族题材影片《内蒙春光》及其修改 第六节 私营电影制片三的历史变革及其出品 第七节 重视宣教功能与应用价值的电影评论第二章 艺术规律的强调与电影创作的挫折（1953-1955） 第一节 电影界两个会议的召开与政务院关于电影工作的决定 第二节 工业题材影片的新进展及其公式化概念化倾向 第三节 《一场风波》及为合作化政策服务的农村故事片 第四节 革命战争与革命历史题材影片的新风貌 第五节 异军突起的惊险片 第六节 迈上新台阶的少数民族题材影片 第七节 打破停滞局面的儿童片创作 第八节 历史史《宋景诗》的成就与问题 第九节 戏曲艺术片的崛起及两部轰动海内外的影片 第十节 初步的理论成果与作为“批判武器”的强化第三章 “双百”方针的提出与银幕风格的多样化（1956-1957） 第一节 宽松的社会文化环境与生气勃勃的电影事业 第二节 努力寻求突破的农村故事片 第三节 革命历史与当代军人生活影片创作的新追求 第四节 贴近时代与现实的一批影片 第五节 走向成熟的惊险片第四章 狂热中的冷静与创作高峰的崛起（1958-1959） 结束语 这一时期电影的思想艺术特色与不足 主要参考资料 后记

<<新中国电影艺术史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>