

<<新世纪电影表演论坛（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<新世纪电影表演论坛（上下册）>>

13位ISBN编号：9787106018306

10位ISBN编号：7106018309

出版时间：2001-11

出版时间：中国电影出版社

作者：中国电影表演艺术学会

页数：630

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪电影表演论坛（上下册）>>

内容概要

《第八届电影表演艺术学会奖“文集”：新世纪电影表演论坛（上下）》收录了“英雄主义也需要泪水”、“影剧表演与生活的对话”、“一个角色的塑造”、“电影表演杂谈”、“朴素真诚是最美”等文章。

书籍目录

在第七届“电影表演艺术学会奖”颁奖大会上的讲话在第七届“电影表演艺术学会奖”颁奖大会上的讲话我的创作小结(第七届“电影表演艺术学会奖”获奖者) 我演刘世杰 我塑造的珊妹——是白雪云的珊妹 我演张大明 把影片“配”得更亮 我的一些创作感受 扮演陆涛的一点体会 我演盲女丁力华 扮演当代历史人物创作谈 在《长征》中扮演毛泽东的创作体会 演出《一代天骄成吉思汗》的一点体会 《天字码头》——我演艳萍 《爱情麻辣烫》拍摄随想 影片《半生缘》拍摄心得 我演齐白石 神似第一 一点体会——在电影《安居》中扮演角色的心得 表演体会 '99电影表演艺术学术研讨会(1999年5月12日, 山东济南) 发言顺序: 刘诗兵 濮存昕 孙 敏 傅学诚 涂们 唐国强 白云云 葛存壮 陈 强 张瑞芳 江 澄 王人殷 张丰毅 于 蓝 许还山 专题发言: 用真诚、平稳的心态对待创作 市场化对电影及电影表演的影响会员创作园地 关于大伟 质朴的追求——从《黄沙·青草·红太阳》中的牛二说起 《金色的草原》随笔 《大雪峪》中哈森老人的塑造 饰演魏宝财的一点体会 《挺立潮头》中徐振海的塑造 为了蓝天下的永远的绿色张瑞芳表演艺术研讨会(1998年6月, 上海) 谢添电影表演艺术研讨会(1999年12月10日, 北京) 会员表演评论园地附录

编辑推荐

中国电影表演艺术学会主编的《第八届电影表演艺术学会奖“文集”：新世纪电影表演论坛（上下）》收录了“英雄主义也需要泪水”、“影剧表演与生活的对话”、“一个角色的塑造”、“电影表演杂谈”、“朴素真诚是最美”等文章。

电影表演艺术起源于戏剧。

而戏剧最早起源于古希腊时代。

戏剧最早分为悲剧和喜剧（现分为正剧和喜剧），而戏剧最早起源于悲剧。

而戏剧有三大表演体系的说法。

即：体验派，表现派，梅兰芳表演体系。

电影表演中有一个电影表演的“移情法”，即我们看到的演员虽流泪，但不是剧情所至，而是正想着自己的初恋或失去至爱至亲的人而伤心呢，也就是正在“借情”呢！

但你却并不知道内情。

还有一种，就是全力投入剧情，去体会，去品味，因入戏很深而自然流泪。

这才是表演中的上流水准。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>