

<<动画技法>>

图书基本信息

书名：<<动画技法>>

13位ISBN编号：9787106017279

10位ISBN编号：7106017272

出版时间：2001-8

出版时间：中国电影出版社

作者：严定宪,林文肖

页数：182

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画技法>>

内容概要

《动画技法》一书通过八万余字和一百七十多幅例图，系统地论述了一个动画设计者必须掌握的各种基本技法，切合实际，又循序渐进，具有很强的实用性。

全书文字严谨精练，例图行动切题，不仅适合初学者学习，也可供专业人员参考，是一本深入浅出的教科书。

本书作者严定宪和林文肖都是上海美术电影制片厂的一级导演，他们是一对同行夫妻，曾导演过《哪吒闹海》、《雪孩子》等许多著名动画片，在动画创作上造诣很深，尤其在动画设计上经验丰富，早在20年前就曾撰写过《美术电影动画技法》一书。

本书是他们长期创作实践的经验总结，同时汇集了许多优秀动画片的范例，是目前动画教学中一本十分适用的专业教材。

相信此书的出版，定能受到动画教育界和动画爱好者的欢迎。

<<动画技法>>

作者简介

严定宪，1936年生。

毕业于北京电影学院动画科。

上海美术电影制片厂一级导演、中国动画学会副会长、上海电影家协会理事、国际动画协会（ASIFA）中国分会负责人。

动画片《大闹天空》首席动画设计。

《两只小孔雀》、《人参果》、《哪吒闹海》《金猴降妖》《舒克和贝塔》等片导演。

获金鸡奖、政府奖、铜牛奖等九奖。

获国际电影奖五次。

<<动画技法>>

书籍目录

引言第一章 动画片中的动画和原画 第一节 动画和原画的作用 第二节 动画和原画的职责和任务第二章 动画技法 第一节 动画工作的顺序、方法和要求 第二节 动画线条和线条训练 第三节 中间线画法 第四节 等分中间画技法 第五节 中间画对位技法 第六节 形象转面动画技法 第七节 曲线运动动画技法 第八节 各类动体运动规律动画技法 第九节 高难度动作动画技法 第十节 领会原画意图和摄影表第三章 原画技法 第一节 原画创作的顺序 第二节 掌握造型的方法 第三节 原画基础——动作分析 第四节 动作的时间与节奏 第五节 力学原理在动画片中的应用 第六节 动画片中的特殊技巧 第七节 表情与口型 第八节 循环动作 第九节 原画分层 第十节 先期音乐、先期对白第四章 动画镜头的技术处理 第一节 规格框、定位器的作用 第二节 推拉镜头 第三节 移动镜头第五章 原画应具备的素质和条件附录 动画专用术语 图形示意

<<动画技法>>

章节摘录

插图：第一章 动画片中的动画和原画 一部动画片的诞生，无论是10分钟的短片，还是90分钟的长片，都必须经过编剧、导演、美术设计（人物设计和背景设计）、设计稿、原画、动画、绘景、描线、上色（描线复印或电脑扫描上色）、校对、摄影、剪辑、作曲、拟音、对白配音、音乐录音、混合录音、洗印（转磁输出）等十几道工序的分工合作，密切配合，才能完成。

应该说，动画片是集体智慧的结晶。

在这一章里，我们着重讲述的是：动画和原画在动画片诸多的制作工序中所起的作用以及他们的职责和任务。

第一节 动画和原画的作用你一定很想知道：动画和原画在动画片的制作生产中究竟起着什么样的作用？

我们说：动画和原画，是使动画片里的每一个角色能够在银幕上或荧屏里活动起来的主要创作者，类似于故事片里的演员。

所不同的是：他们不是以自身的形象和动作与观众直接见面，而是用自己的智慧和画笔，去塑造动画片里的各类角色，赋予静止的人物形象以生命和性格，使他们栩栩如生地活动在银幕、荧屏之上。

因此，动画和原画，既是画家又是演员。

一部动画片编剧所构思的主题情节，导演的总体艺术创作意图，美术设计所创造的角色形象，都必须通过动画和原画的再创造，体现在观众面前。

<<动画技法>>

编辑推荐

《动画技法》是他们长期创作实践的经验总结，同时汇集了许多优秀动画片的范例，是目前动画教学中一本十分适用的专业教材。

相信此书的出版，定能受到动画教育界和动画爱好者的欢迎。

<<动画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>