

<<故事>>

图书基本信息

书名：<<故事>>

13位ISBN编号：9787106017064

10位ISBN编号：710601706X

出版时间：2001-8

出版时间：中国电影出版社

作者：[美] 罗伯特·麦基

页数：509

译者：周铁东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故事>>

内容概要

罗伯特·麦基被公认为世界银幕剧作教学第一大师。

《故事：材质结构风格和银幕剧作的原理》是麦基第一次以书的形式揭示其屡获大奖的银幕剧作方法

。本书不同于其他流行的讲述银幕剧作手法的著作，它所论及的是形式而不是公式。

麦基以一百多部影片作为示例，向读者传授了一种银幕剧作的原理，它超越僵死的教条，发掘出名品佳作中那些使其卓越超群却又常常被人忽略的组成部分。

麦基从基本概念入手(何谓节拍？

场景？

场景序列？

幕高潮？

影片高潮？

)，不仅精辟地阐释了标准的三幕戏剧结构的奥妙，而且还揭开了非典型结构(如两幕、七幕、甚至八幕影片)的神秘面纱，指出了每一种类型的局限性，强调了主题、背景和气氛的重要性，以及人物和人物塑造作为一对相对概念的重要性。

然而，本书远远超越了银幕剧作的基本原理。

本书从概念讲到定稿，对电影中起作用的、应予以周密考虑的各因素，如反讽的本质和形象系统的象征力，进行了深入细致的探讨，把写作从智力活动提升到情感活动的高度，将银幕剧作的手艺转变为一种艺术形式。

作者简介

罗伯特·麦基，定期在洛杉矶、纽约、伦敦和其他欧洲城市举办“故事结构”讲习班。

身为电影艺术博士及富布赖特奖学金得主。

其作品包括无数电视和电影剧本。

除写作和授课之外。

麦基还担任三星和嘉禾等大电影制片公司的顾问。

1991年因《我控诉：（公民凯恩）》获英国巴夫塔最佳艺术节目奖（相当于美国的埃米奖）。

现居洛杉矶和伦敦。

<<故事>>

书籍目录

第一部 作家和故事艺术序第一章 故事问题第二部 故事诸要素第二章 结构图谱第三章 结构与背景第四章 结构与类型第五章 结构与人物第六章 结构与意义第三部 故事设计原理第七章 故事材质第八章 激励事件第九章 幕设计第十章 场景设计第十一章 场景分析第十二章 布局谋篇第十三章 危机、高潮、结局第四部 作家在工作第十四章 对抗的原理第十五章 解说第十六章 问题和解决办法第十七章 人物第十八章 文本第十九章 作家的创造方法淡出片名中外文对照

<<故事>>

章节摘录

持之以恒的天赋 精通类型之所以至关重要，还有另外一个原因：银幕剧作并不是短跑，而是长跑。

无论你听人怎么吹嘘一个周末在游泳池边就能赶出一个本子，一部优秀的剧本从初始灵感到最后定稿，都需要花费半年、九个月、一年甚或更长的时间。

从设计背景、刻画人物和构建故事而言，写作一部电影和写作一部四百页的小说需要花费同样的创造性劳动。

唯一的重大区别就是，讲述故事实际使用的字数不同而已。

一部剧本煞费苦心的言简意赅需要花费精力和时间，而用散文填充稿子的自由常常能使这一任务变得更加简单甚至更加快捷。

所有的写作都是一种磨炼，而银幕剧作则是一场纪律严明的军训。

所以，你必须问自己，什么东西能够使你的欲望一刻不停地燃烧那么久？

一般而言，伟大的作家都不是折衷主义者。

他们每一个人都是使自己的作品严格地聚焦于一个观念，一个能够点燃其激情的主题，一个他毕生探求不断有精彩创新的主题。

例如，海明威便痴迷于如何面对死亡这个问题。

在他目睹了父亲的自杀之后，这一问题成为他的作品的、乃至生活的中心主题。

他在战场上、在体育运动中、在猎场上，不断地追逐死亡，直到最后，他将猎枪插入自己口中之后，才终于找到死亡。

查尔斯·狄更斯的父亲因债务诉讼被捕入狱，他在《大卫·科波菲尔》、《雾都孤儿》和《远大前程》中反复地描写了孤独的儿童苦苦地寻找失散的父亲这一情节。

莫里哀对17世纪法国的愚蠢和堕落痛恨不已，其作品的题目读起来就像是一份对人性恶的诉状：《吝啬鬼》、《愤世嫉俗》、《没病找病》。

这些作家都找到了他们的主题，并支撑着他们走过创作的漫长旅程。

你的主题是什么？

你是否像海明威和狄更斯那样，是从自己切身的生活中来吸取养分的？

或者像莫里哀那样，描写你对社会和人性的想法？

无论你的灵感源泉是什么，你都必须注意这一点：早在你脱稿之前，你对自我的爱将会衰竭死亡，你对思想的爱也会染病而亡。

你会变得精疲力竭，厌倦于描写你自己和你的思想，你也许完不成这段赛程。

、所以，你还必须问自己：我最喜欢的类型是什么？

然后，去写你自己喜爱的类型。

因为尽管对某一观念或经历的激情可能这些影片回避了现代恋爱的棘手问题，用相见难取代了相处难。

这并不是爱情故事，而是渴望故事，因为关于爱的谈论以及爱的欲望充满了所有的场景，将真正的恋爱行为及其不无磨难的后果留到银幕之外的未来发生。

也许20世纪生出了浪漫的时代，然后又埋葬了这个时代。

所得的教训是：社会态度是变化的。

作家的文化触角必须敏锐地感悟到这些运动，不然的话，他写出的东西就有可能成为古董。

例如，在《坠人情网》中，反对爱情的力量是一对恋人都已经和别人结婚。

观众流出的仅有的一点眼泪都是因为大呵欠打得太厉害了。

人们几乎能够听到他们的内心在厉声质问：“你到底什么毛病？”

你跟个笨蛋结了婚，分手不就得了。

难道‘离婚’这个词对你们毫无意义吗？

”
.....

<<故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>