

<<剧作练习>>

图书基本信息

书名：<<剧作练习>>

13位ISBN编号：9787106016951

10位ISBN编号：7106016950

出版时间：2001-8

出版时间：中国电影出版社

作者：[法] 让-克洛德·卡里叶尔,帕斯卡尔·博尼茨

页数：132

字数：90000

译者：梅峰,刘捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧作练习>>

内容概要

我们永远也不要忘记。

对于一位所谓再现艺术的学生。

我们能给予他的最大帮助，就是辅导他去发现自我，构造自我。

这就是人们通常听说的培养教育，而那些真正宝藏却处于更为隐秘、也更为深层的所在。

雷蒙·尚德勒说：“如果不存在某种剧作艺术，部分原因应归咎于我们没有为学习这门艺术提供完整的深入浅出的理论认识和实践资料。

”

<<剧作练习>>

作者简介

让-克洛德·卡里叶尔，生于1931年，在三十年的职业生涯中创作了六十多部电影剧本，其中许多由知名导演拍摄成影片，如：路易斯·布努埃尔、皮埃尔·埃戴克斯、雅克·德莱、让-吕克·戈达尔、米洛斯·福尔曼、彼得·布鲁克、福尔克·施隆多夫、安德烈·瓦伊达。

帕斯卡尔·博尼茨，生于1946年，曾为著名导演雅克·里维特、安德烈·泰什内、尚达尔·阿克曼、伯努瓦-雅科、帕斯卡尔·卡内、巴尔贝·施罗戴尔等人写作剧本。

在今天的法国，剧本写作已经成为正式列入教学内容的一门课程。对于初学者在剧本写作的实践过程中会遇到的一些主要问题，本书作者试图给予回答。作者所给出的建议，是他们多年来从事职业工作与教学实践的成果，其中饱含了他们的思索与感悟。

<<剧作练习>>

书籍目录

剧作实践 如何开始写作 剧作者酬金的支付 “写作”要义 当剧本完成之后学校工作部分 了解一部影片的形成 训练、拓展想像力 写作前的扮演 规定练习,自由练习 剧本与小说剧作的问题 有原创剧本吗?
影像叙事 叙述者与叙述接受者 人物与事件 谎言与人体结束语参考书目

<<剧作练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>