第一图书网, tushu007.com

# <<电影的论说>>

## 图书基本信息

书名：<<电影的论说>>

13位ISBN编号：9787106016920

10位ISBN编号：7106016926

出版时间：2001-5

出版时间：中国电影出版社

作者：峻冰

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《电影的论说》收集了作者近年发表的关于导演、剧作、表演、叙事、样式、接受等审美质素的研究文章四十余篇，既有深入细致的理论探讨，也有精辟入理的个案评析。

## 作者简介

峻冰，本名曹俊兵，1970年生，安徽蒙城人。
1992年毕业于四川大学中文系，获文学学士学位。
1995年四川大学文艺学专业电影理论方向研究生毕业，获文学硕士学位。
系四川省电影家协会会员、四川省作家协会会员、四川省电影电视评论学会理事。
1991年开始发表作品，迄今已在省级、国家级报刊发表电影评论、诗歌等作品百余万字，出版诗集《乡土与人生的恋歌》，与人合著《影视艺术——理论·简史·流派》、《影视艺术——影片分析》。
现于四川大学文学与新闻学院电影电视系任教。

# <<电影的论说>>

## 书籍目录

第一部分 关于导演造型表现与纪实再现——张艺谋电影作品美学风格之比较表现主义文学与张艺谋的“红色系列青春、爱情、往事的记忆与失落——八十年代日中电影新潮的悖反斯皮尔伯格生平与创作轨迹——论斯皮尔伯格的电影艺术之一探求共通的人文题旨——论斯皮尔伯格的电影艺术之二艺术形式的审美营建——论斯皮尔伯格的电影艺术之三大众艺术的定位和认同——论斯皮尔伯格的电影艺术之四造型·符号·象征——《黄土地》的表述策略纪实语境的二律背反——《秋菊打官司》“说法”何在唯美的挚爱纯情——评影片《我的父亲母亲》真实厚重的历史建构——评史诗巨片《辛德勒名单》第二部分 关于剧作基于媒介本性的原则悖反——从小说到电影的改编新论电影导演剧作的美学功能——兼论张艺谋的几部影片新汁新味更佳——谈张艺谋的影片和它的原著“剧作时代”的呼唤——评电影《凤凰琴》深刻的战栗——评影片《致命的诱惑》《漂亮女人》：神化的现实梦幻第三部分 关于表演还一个生动的真实——银幕革命领袖形象塑造漫谈女性的魅力——多次获奥斯卡最佳男女主角奖的他们男性的风采——多次获奥斯卡最佳男女主角奖的他们美丽表象下的精神盲点——《香魂女》的文化反思与批判尊重“她们——电影《被告》赏析死亡也不能分开的爱——影片《人鬼情未了》观后第四部分 关于叙事多维视野的统——电影节奏的逻辑起点初探世界电影新潮流的“写法”叙事的文化和文化的叙事——《霸王别姬》解析独特的叙事视角——为《摇啊摇，摇到外婆桥》一辩“寻找”结构与放大性格——《一个都不能少》的本文及症候阅读友爱的现实隐喻——《玩具总动员》风靡全球的借鉴意义第五部分 关于样式娱乐片与艺术片、主旋律片的分野及互鉴安全的冒险——漫谈西方现代恐怖片及其他

## 章节摘录

插图：一、导演可从自己的生活积累、感受和电影艺术自身特性出发，对编剧改编剧作的题材再选择、再提炼，融人自己熟悉的并认为有意义、有价值的生活素材，来充分展示自己对生活独特而深刻的见解，从而深化影片主题，使其具有更丰富的社会历史内涵。
众所周知，主题主要是通过作品生动的艺术形象和具体的社会生活图景的描绘自然而然地流露出来。
因此，对影片叙事背景即人物活动时空的精选、渲染，成为导演剧作的重要方面。
只要属于真实影像系统，能否成功地使叙事背景真实可信，往往是检验导演生活阅历是否深厚、艺术眼光是否敏锐的客观尺度。
张艺谋这个具有强烈剧作意识的导演，尤为重视对叙事背景的选择、铺排。
张艺谋有深厚的北方农村生活积累和体验，因而对北方情有独钟，常常在参与剧作时把剧作叙事背景由南方改为北方以便于自己驾驭。
《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说《妻妾成群》，编剧倪震改编剧作的叙事背景为南方，而张艺谋“二度创作时，将故事背景移至北方。
影片没有了南方的滋润和琐碎，却多了一些北方的浑厚和凝重”。
《秋菊打官司》的剧作亦与此异曲同工。
影片由陈源斌的小说《万家诉讼》改编而来。
编剧刘恒的改编剧作，叙事背景为皖地农村，张艺谋再度创作，则易其为故乡——陕北农村。

## 后记

本书是我近年发表在《电影文学》《电影评介》《电影作品》《剧影月报》《写作》《文化艺术报》等二十余家报刊的电影评论文章的一部分。
其中不少发表后被《全国报刊索引》（哲学社会科学版）、《电影、电视艺术研究》（人大复印报刊资料）索引或复印。
它们是我不同时期对电影创作、作品文本、审美鉴赏等不同质素、不同层面的评析和探讨。
虽然它们篇幅长短和深浅层次不一。
但也许不失我自己的那一份率直和本真，也含有我对电影的那一份欣赏和执著。
国产电影仍处于低谷。
这呼唤电影评论的支持和引导。
在某种意义上，电影作为以工业促成的大众艺术.电影评论、电影评论刊物及电影教育所标识的电影文化.终究是一个国家、民族文化艺术水平高低的一个标志和衡量一个国家、民族精神文明程度的一个砝码。
鉴此，对本书的出版。

## 编辑推荐

《电影的论说》由中国电影出版社出版。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com