

<<电影创作类型论>>

图书基本信息

书名：<<电影创作类型论>>

13位ISBN编号：9787106016852

10位ISBN编号：7106016853

出版时间：2001-1

出版时间：中国电影出版社

作者：桂青山

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影创作类型论>>

内容概要

《电影创作类型论》是一部探讨电影创作的专著。

其特点有三：其一，摒除各类影片表象、形式上的区别，迥异于同类著作，从审美（悲剧、喜剧、正剧）与创作方法（再现、表现）两大层面，对电影创作类型进行了重新梳理与界定；其二，在较深入的理论探讨同时，又有切实的创作经验的融合，使电影研究领域的“形而上”与“形而下”两方面得以结合；其三，将具有针对性的理论阐述与相关类型作品的实证剖析相结合，既有较深切的学术论辩与指认，又通过对具体影片创作的分析解剖，使创作者及研究者能获得双向感悟，而不同于其他著作或纯粹的理性演绎，或纯粹的感性介绍。

这是《电影创作类型论》在同类著作中的独特处。

《电影创作类型论》既可以作为大学本科及研究生教材，也可以作为影视理论工作者、创作者的专业参考书，更可以适应当前人数众多的业余剧作者的需要，以系统的理论阐述、具体的实证剖析，为他们自学成才服务。

<<电影创作类型论>>

作者简介

桂青山，1949年1月生于北京，满族，北京师范大学艺术系教授。
近年主要从事影视编剧学、创作文化学领域的研究和影视文化批评。
有各类学术专著九部，发表学术论文、影视剧本、小说、散文、诗歌、随笔及其它篇章等，计四百万字。

<<电影创作类型论>>

书籍目录

引言上编 审美分类 第一章 悲剧 第一节 什么是悲剧 第二节 悲剧品格 第三节 悲剧的写作要领 第四节 中国悲剧传统比较 第二章 喜剧 第一节 喜剧的理性界定 第二节 喜剧的品格与类型 第三节 喜剧创作 第四节 我国当代喜剧创作的历史性反思 第三章 正剧 第一节 正剧的产生与理论定名 第二节 正剧的审美把握 第三节 正剧的社会学定性 第四节 正剧的创作技巧下编 创作方法分 第一章 “再现”——现实主义 第一节 现实主义的理论与相关的两种偏颇 第二节 现实主义的影视创作 第三节 典型化在的则的科学把握 第二章 “再现”——写实主义 第一节 写实主义的理论 第二节 写实主义作品的实证分要 第三章 “再现”——心理现实主义 第一节 心理现实主义的理性扫描 第二节 心理现实主义影片例析 第四章 “表现”的理论定位 第一节 对“表现”的全方位认识 第二节 传统品格的“表现” 第三节 现代品格的“表现” 第五章 “表现”——情境化 第一节 理性阐述 第二节 作品例析 第六章 “表现”——幻境化 第一节 理性阐述 第二节 作品例析 第七章 “表现”——象征化 第一节 理性阐述 第二节 作品例析 第八章 “表现”——怪诞化 第一节 理性阐述 第二节 作品例析 主要参考书目 后记

<<电影创作类型论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>