

<<电影美学>>

图书基本信息

书名：<<电影美学>>

13位ISBN编号：9787106003517

10位ISBN编号：7106003514

出版时间：2003-9

出版时间：中国电影

作者：[匈]巴拉兹·贝拉

页数：305

译者：何力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影美学>>

内容概要

本书是匈牙利著名电影理论家巴拉兹·贝拉的重要著作。作为电影美学理论的大家之说，这本书在电影理论史上占有突出的地位。本书核心内容是通过电影艺术形式的发展过程及电影与其他艺术形式的联系来探讨电影艺术本性。书中关于无声电影艺术经验的总结、关于有声电影的功过和电影艺术的三大特点等论述，至今仍被电影研究家广泛引用。

<<电影美学>>

作者简介

作者:(匈) 巴拉兹·贝拉

<<电影美学>>

书籍目录

第一部分 一 理论礼赞 二 古代史 三 一种新形式和新语言 四 视觉文化 五 “可见的人类” 六 创造性的摄影机 七 特写 八 人的脸 九 变化多端的方位 十 剪辑 十一 摇镜头 十二 摄影机的表现技巧 第二部分 十三 电影中的风格问题 十四 先锋派的形式主义 十五 光学特技、合成摄影与动画 十六 声音 十七 对白 十八 有声喜剧片问题 十九 对彩色片和立体片的意见 二十 电影剧本 二十一 艺术形式与素材 二十二 风格问题 二十三 音乐形式 二十四 英雄、美、电影明星及格丽泰·嘉宝

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>