

<<看见的世界>>

图书基本信息

书名：<<看见的世界>>

13位ISBN编号：9787106002220

10位ISBN编号：7106002224

出版时间：1990年

出版时间：中国电影出版社

作者：[美]斯坦利-卡维尔

页数：238

译者：齐宇,利芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看见的世界>>

内容概要

《看见的世界：关于电影本体论的思考》作者从哲学本体论的角度出发，对电影进行了深刻的思辨，研究了电影作为一个整体与客观世界作为一个整体之间的关系，同时着重探讨了电影的本质、起源、内部构成的特点等理论问题。

作者以他特殊的思维方式使本书在众多的电影理论著作中别具一格。

<<看见的世界>>

作者简介

作者：(美国)斯坦利·卡维尔 译者：齐宇

<<看见的世界>>

书籍目录

增订版前言序言第一章 伙伴们的自传第二章 画面与音响第三章 照片与银幕第四章 观众、演员与明星第五章 类型人物；类型片的轮换第六章 关于起源的想法第七章 波德莱尔和电影的神话第八章 军人和女人第九章 时髦人物第十章 神话的终结第十一章 媒介和电影的媒介第十二章 世界作为凡人：绝对年龄和青年第十三章 世界作为一个整体：彩色第十四章 自动作用第十五章 离题的话：某些现代主义绘画第十六章 展现和自我参照第十七章 摄影机的含意第十八章 肯定技巧第十九章 接受无声《看见的世界》续篇

<<看见的世界>>

章节摘录

怎样使一个自动作用动起来和有道理，并不比怎样使一部歌剧或音乐喜剧的曲子生动更简单，也不比找到乐谱和歌词之间的关系更简单。

《亲爱者》中使用这种技巧的理由是刻板的，就象用亚斯坦在他描绘的世界中跳舞（例如，他在剧院、夜总会表演，或者在舞术学校跳舞）作为他跳舞理由那样，对此毋庸担心。

但是阿斯坦还能改变他手边的对象和地点——在办公室堆有文件的书桌面上，在中央公园穿着滑冰鞋追赶高尔夫球——把它们变成他跳舞的场所，由他的意愿决定什么时候跳，而他的意愿又是敢冒风险的。

就他的情况来说，能多方设法利用背景，是整个程式能富有内容所必需的：他能使世界按照他的音乐跳舞。

在《朱尔和吉姆》中，这两个人看到的形象似乎体现了他们的愿望。

她笑得最起劲的时候，这个形象把她凝固了，然后她再从笑的高峰上下来。

这个形象不仅证实她就是他们首先在她身上看到的那个人物——他们想要寻找的塑像变活了（她的微笑和静立不动确立了她和塑像的同一性），而且证实她是他们的创造，是他们作为艺术家的最伟大作品，是他们可以为之献出生命的一件作品。

因此这个形象是一个证据，既证明他们是艺术家；因为他们为之投入了自己的生命；也证明他们是人

。但是，无论是因为他们作为真正的艺术家或不完善的人遭到了失败，还是因为天上的缪斯 或人间的上帝从来不会共同在地球上定居，反正上述证据失败了。

但也可能我们遇到的是成功，而我们却未能认出来。

.....

<<看见的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>