

图书基本信息

书名：<<道咸画学中兴说研究/西南民族大学学术文库>>

13位ISBN编号：9787105125470

10位ISBN编号：7105125470

出版时间：2012-12

出版时间：民族出版社

作者：李明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《道咸画学中兴说研究》，所形成的主要观点是：

1. “道咸画学中兴”说的主体是山水画，兼及花鸟、人物。
2. 在金石学与山水画的关系中，前道咸年间以“渴笔勾勒”为主导，道咸年间则较为重视与“墨法”关系密切的“董巨”、吴镇和“吴门”传统，原因可能与画家振衰起弊的主观愿望、拓本的广泛流行和金石学中“鉴赏派”的出现有关。
3. 黄宾虹观察到了道咸年间的这一变化，并结合碑学派的书法成就，从中悟出以“湿、浓、黑”三墨为主的“墨法”。
“道咸画学中兴”说的笔墨主要就是“湿、浓、黑”三墨与“碑学用笔”的结合。
“中兴”是他对这一变化所作出的价值判断，逻辑主要有两个方面：其一是黄宾虹本人的艺术创作，其二是文人画史观在新的历史条件下的继承和发展。
4. 学术界的两种主要意见均得其一端，介于其间的其他学者也并未全面、准确理解黄宾虹的原意。其中，以王伯敏为代表的“否定派”大致清楚“道咸画学中兴”说的范围，却并不认可“中兴”，以万青力为代表的“肯定派”则把“道咸画学中兴”说泛化成了金石学与绘画的关系。
“道咸画学中兴”说不但在产生的时代有其合，理性，同时，也具有超越具体历史环境的价值，其中，“湿、浓、黑”三墨与“碑学用笔”的结合对20世纪的山水画发展产生了较大的影响。

《道咸画学中兴说研究》由李明编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>