

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

图书基本信息

书名：<<百年来敦煌文学研究之考察>>

13位ISBN编号：9787105121366

10位ISBN编号：710512136X

出版时间：2012-5

出版时间：民族出版社

作者：朱凤玉 著

页数：228

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

内容概要

《百年来敦煌文学研究之考察》自1900年敦煌藏经洞被发现以来，已经历了百年的历程。就中国敦煌学研究发展而言，敦煌文学研究是较早开始的，相较于其他国家或其他敦煌学的领域，敦煌文学研究的成就最为突出，成果也最为丰硕。

一方面，早期留心敦煌文献的学者多数为中国文学研究者，后期，尤其在台湾，极力倡导敦煌学的则以中国文学系(所)为主力；另一方面，由于文学相对于其他学科而言，它和民族的心理关系最为密切，中国学者在这一方面具有天然的优势，因此在理解敦煌文学方面，相较其他国家的学者，有其独特的条件。

所以，敦煌文学的研究不管是文人的文学、通俗文学，在质与量上都有卓著的成果。

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

作者简介

朱凤玉，1955年生，安徽泗县人。

1977年毕业于台北中国文化大学中国文学系，1979年于同校获硕士学位，1984年获博士学位。

1979年起先后任教于中国文化大学、静宜大学、嘉义师范学院，现任台湾嘉义大学中国文学系暨研究所教授。

20世纪70年代起亲炙著名敦煌学家潘重规先生，研习《红楼梦》及敦煌学。

主要著作有《红楼梦脂砚斋评语新探》（硕士论文）、《王梵志诗研究》（博士论文）、《敦煌写本碎金系字书研究》等书，并撰有《敦煌通俗读物研究》等有关敦煌文学、蒙书、字书的论文数十篇。

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

书籍目录

从文学本位论变文研究之发展与趋势

- 一、百年敦煌变文研究既有的面向
- 二、有关故事主题的研究
- 三、有关故事叙事的研究
- 四、文学本位下变文研究的趋势与展望

敦煌诗歌研究的反思与展望

- 一、敦煌诗歌的范畴与分类问题
- 二、百年来敦煌诗歌研究的考察
- 三、敦煌诗歌研究的体认与展望
- 四、结语

王梵志诗之整理与研究

- 一、王梵志诗研究回顾
- 二、何谓王梵志诗
- 三、王梵志诗的演变
- 四、新校本特点及征求意见

敦煌曲子词研究述评与研究方法之考察

- 一、敦煌曲子词研究成果计量分析
- 二、敦煌曲子词研究分类计量分析
- 三、敦煌曲子词研究方法的考察
- 四、敦煌曲子词研究的展望

敦煌赋的范畴与研究发展

- 一、敦煌赋的范畴厘清
- 二、现存敦煌文献中的赋作
- 三、敦煌赋的研究成果
- 四、敦煌赋研究的意义与展望

台湾地区敦煌文学研究之考察与展望

- 一、台湾地区敦煌文学研究成果计量分析
- 二、台湾地区敦煌文学研究总体考察
- 三、台湾地区敦煌文学研究的展望

日本敦煌文学研究成果与方法之考察

- 一、日本敦煌研究的发展
- 二、日本的敦煌文学研究
- 三、日本敦煌文学研究的特色

王重民(1903—1975)与敦煌文学研究

- 一、学术背景
- 二、王重民敦煌文学整理与研究之成果
- 三、王重民敦煌文学研究之述评
- 四、王重民研究态度与方法
- 五、后语

潘重规(1908—2003)敦煌文学研究成果与方法之考察

- 一、潘重规敦煌文学研究的成果
- 二、潘重规对敦煌文学整理与研究的贡献
- 三、潘重规研究敦煌文学的态度与方法
- 四、潘重规对敦煌文学研究发展的贡献与影响

关德栋(1920—2005)与敦煌俗文学研究

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

- 一、关德栋事略
- 二、关德栋论著目录
- 三、关德栋的敦煌俗文学研究
- 四、后语

饶宗颐(1917—)与敦煌文学研究

- 一、饶宗颐的敦煌学研究
- 二、饶宗颐敦煌本文选研究
- 三、饶宗颐敦煌曲研究
- 四、饶宗颐敦煌变文研究
- 五、后语

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

章节摘录

从文学本位论变文研究之发展与趋势 近百年来，变文研究是中国文学研究的重要课题之一。根据《1909-2009敦煌学论著目录》（初稿）统计，有关敦煌变文（广义的变文）的研究论著，总计有1368篇，其中以所谓的通论或总论为最多，计722篇，占52.78%。722篇中，以变文进行整体叙录、校录，或利用变文作为语料进行语词考释、语法研究等有136篇；另外则属通论，主要是针对变文名义、起源、体制及其与佛教关系等课题之探究，或是对变文进行泛论、介绍其发现的价值与影响等，计586篇。这显示百年来变文研究发展的历程，是以文本校录，变文性质的考定、溯源，价值影响的评估为主要面向。

变文文本校录在前贤披荆斩棘与积累下渐趋完备，特别是周绍良、王重民、潘重规、项楚、黄征、张涌泉等前辈学者的努力，已能提供完整的变文资料，且有大致无滞碍的阅读文本，这为敦煌变文研究全面开展奠定了厚实基础。

除了文本校勘、辑录等文献学的基础工作外，中国文学研究者更投入这一讲唱文学之名义、起源、体制及其与佛教关系等课题的探究。

前辈向达、孙楷第、郑振铎、王重民、潘重规、周绍良等，时贤程毅中、白化文、项楚、张鸿勋等，乃至日本福井文雅、美国梅维恒等，都为变文理论的建构贡献了心力。

他们的研究成果表现都是极可称道的。

但是纯就文学立场进行研究的相对而言不多。

尤其根据变文文本进行主体研究更是有限。

按：敦煌学是以文献为基础的学科，其本质乃属文献学的范畴，因此，文献整理、文本校录是基础，但绝非唯一，更非究竟。

当写卷整理、考订、校录等基础工作完成，提供了可据以研读的文本后，则相关资料当回归各相关学科，学者便可展开各学科本位的专业研究，提炼专业的研究成果。

敦煌文献中的变文当也是如此，变文是唐五代流行的讲唱文学，属于中国文学史中俗文学的重要发现。

从文学本位论其研究价值：在文学形式方面，从韵散夹杂的讲唱体制，发展到以说为主的话本或以唱为主的弹唱词话，开后世诸宫调、宝卷、弹词、鼓词等俗文学之先河；在题材方面，综合唐前故事开启后世叙事文学之演化，则是文学研究的主体。

以下尝试从宏观的角度来检视变文研究既有的面向，基于文学本位且为了具体有效的分析，是故属于通论部分的52.78%不纳入讨论，仅就以变文文本的本体研究进行审视。

换言之，本文考察之对象主要为变文文本的研究。

“变文”理念采王重民、潘重规等之说，也就是所谓广义的变文。

兹以《敦煌变文集》、《敦煌变文集新书》、《敦煌变文校注》为范畴，将变文分为佛教变文（包括押座文、讲经文、佛陀故事变文、佛教故事变文）及非佛教变文（史传变文、中国民间故事变文、对话体、变文素材等）两大类。

并依《1909-2009敦煌学论著目录》（初稿）展开分期分类计量统计分析，借以考察百年来敦煌变文研究既有的面向，对其主要研究方法进行述评，希冀从中掌握未来研究发展的趋势。

.....

<<百年来敦煌文学研究之考察>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>