

<<丫髻山>>

图书基本信息

书名：<<丫髻山>>

13位ISBN编号：9787105121014

10位ISBN编号：7105121017

出版时间：2012-4

出版时间：民族出版社

作者：柴福善

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丫髻山&gt;&gt;

## 前言

丫髻山坐落于北京市平谷区刘家店镇，素有“近畿福地”、“祈福圣地”之誉。

丫髻山为始于唐代的著名道教圣地，孕育了刘家店镇的宗教文化；丫髻山凭着如幻的神桃天降神话，造就了刘家店镇的桃源文化；丫髻山因受皇帝封且恭迎多位皇帝，成就了刘家店镇的皇家文化；丫髻山承载了世代的民风习俗，演绎着刘家店镇的民俗文化；丫髻山借助心旷神怡的自然环境，涵养着刘家店镇的生态文化，相传唐时即有道士在山上结庐修炼，明朝曾敕赐“护国天仙宫”匾额，清朝康熙、乾隆、道光等皇帝也多次在此题字赋诗。

碧霞元君祠、玉皇阁等多座庙宇形成巍峨的古建筑群，成为“京都名胜大观”。

近年来，刘家店镇争取多方支持，累计投资5000余万元对丫髻山景区进行修缮，且先后建成了停车场、景观桥、太极广场、牌楼、565级祈福路、东岳庙前广场等，使这座著名道观恢复了原有建筑规模，昔日富丽堂皇的宏伟建筑再现于世人面前。

2009年丫髻山景区达到国家AAA级景区标准。

以丫髻山为龙头，打造京都文化旅游大镇，是刘家店镇人民共同的目标。

开发丫髻山、建设中国蟠桃第一镇、建设社会主义新农村，是刘家店镇万千儿女为之奋斗的“三”大任务。

厚重的宗教文化、桃源文化、皇家文化、民俗文化和生态文化，这“五”大文化，是促进刘家店镇科学发展、社会和谐进步的永恒动力。

如今，“一个目标、三大任务、五大文化”，已经成为刘家店镇万众一心的发展战略。

根据京都文化旅游大镇的建设需要，刘家店镇立足镇域环境资源，将全镇打造成“三区两园一环线”的发展新格局。

“三区”即：丫髻山道教养生区、碧霞仙桃产业区、行宫皇家文化体验区；“两园”即道教文化体验园和观光采摘园；“一环线”，即将镇内的一条环线路打通，连接全镇桃园，在环线路修建了丫髻山10公里观光长廊、丫髻山景区至老象峰景区旅游干线路等项目。

2011年，刘家店又得到北京市政府支持，开始筹建丫髻山道教养生谷沟域经济项目。

显而易见，丫髻山是刘家店镇发展战略中的重中之重。

柴福善先生一直致力于平谷文物管理和历史文化整理研究工作，尤其对丫髻山的古建修缮和文化历史研究，有着深厚的造诣，作为一名生自平谷的中国作家，他怀着对家乡的执着热爱之情，以一名学者的严谨作风，用朴实的文笔编纂了《丫髻山》一书。

这本书为我们全面系统地介绍了丫髻山的历史文化，不仅涵盖了庙宇建筑、雕塑彩绘、碑林石刻等文物古迹，还收集了轶闻传说、历史文献等文稿，堪称图文并茂。

先生为编著《丫髻山》，曾数十次登临丫髻山，取得了许多珍贵的资料，他的辛勤付出使《丫髻山》赫然增色。

在此，我代表所有关心丫髻山的仁人志士，向柴福善先生付出的辛勤劳动表示衷心的感谢！

祝丫髻山景区越建越好！

## 内容概要

《丫髻山》以简洁流畅的文字，辅以相关图片，从丫髻山的历史到现状到每座庙宇的建筑格局、雕塑彩绘以及轶闻掌故、历史文献、诗文等，全面展示了丫髻山道教的历史文化。

《丫髻山》一书对于丫髻山的游历朝山者、研究者，是一本不可多得的精品读物。

## 作者简介

柴福善，1956年12月生于北京平谷，毕业于首都师范大学政教系。  
1980年4月参加工作，做多年文物管理与研究工作。  
现为平谷区政协常委、学习与文史委员会主任、中国作家协会会员、北京作家协会理事。  
1982年开始发表作品，在全国多家报刊发表诗歌、散文500余篇。  
出版散文集《逍遥人生》、《岁月无痕》、《往事与乡情》、《核桃树下的王蒙》、《秦时明月》、  
《江山有待》，与罗哲文先生合著《中国名寺大观》、《中国名塔大观》、《中国名桥大观》、《中  
国名园大观》，主编《洵水长歌》三卷、《平谷文物志》等。

书籍目录

序 京东名胜说丫髻一、太极广场二、东岳庙三、回香亭四、三官殿五、巡山庙六、三皇殿七、钟鼓楼八、玉皇阁九、碧霞元君祠十、真武庙与狐仙堂十一、慈航殿十二、紫霄宫十三、瓦堂寺十四、丫髻山道士墓十五、丫髻山行宫十六、丫髻山碑刻十七、丫髻山庙会十八、丫髻山文献诗文十九、丫髻山轶闻传说后记

## 章节摘录

回香亭，位于东岳庙北面，丫髻山半山腰。

回香亭原为崇功祠。

“崇功祠”是明天启年间（公元1621—1627年）巡按御史倪文焕为大宦官魏忠贤所建生祠，熹宗朱由校赐名“崇功祠”，后因魏忠贤被黜而停建。

如明末清初著名史地学家顾炎武《昌平山水记》所记：“东南三十里为丫髻山，二峰高耸，上有碧霞元君祠。

天启七年，巡按御史倪文焕请建太监魏忠贤生祠于此，赐名‘崇功祠’，未成而忠贤败。

”因其基址宏壮，住持李居祥在此改建回香亭，内供奉存身娘娘。

1935年，住持赵大安曾主持重修。

现存建筑为20世纪90年代重建，2004年依旧制进行整修（图14）。

回香亭由前后两进院落组成。

前院有山门、东西配殿、灵官殿。

山门为一座对开式门楼，以青砖砌筑，硬山顶，脊饰鸱吻，类似旧时乡村大户人家的门楼。

东西配殿各五间，进深二间。

灵官殿面阔三间，进深三间，单檐硬山顶，上覆青瓦，合瓦垄，脊饰鸱吻，垂脊饰走兽，檐下施小点金旋子彩绘。

前出廊，榻扇门，木格窗。

门上悬“灵官殿”匾额，门前廊柱悬“八面威风安社稷，一鞭紫气振乾坤”联语。

塑像后辟后门，为过殿，可通后面主殿（图15）。

殿内供奉道教护法镇山神将王灵官。

王灵官，又称“火车灵官王元帅”、“豁落火车王灵官”、“玉枢火府天将”、“降恩真君”。

道书上说，本名王善，湘阴（今江苏淮阴）城隍庙城隍。

历史上王善确有其人，一般认为是北宋徽宗时人，曾拜萨守坚真人为师学符法，是宋代著名道士林灵素再传弟子。

王灵官信仰始于宋代，明代广泛流传民间，在道教中的地位和作用与佛教中韦驮相似，是重要的护法神，镇守山门。

其为人刚正不阿，嫉恶如仇，纠察天上人间，除邪祛恶，不遗余力。

百姓赞道：“三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人。”

殿内王灵官为站像（图16），泥塑，高2.1米，三目怒视，右手举鞭，脚踏风火轮，形象威武勇猛。

旧时灵官殿中间没有塑像，东西两边一边一尊木雕像，东边为王灵官，西边为五显灵官。

当地人说，王灵官白天值班，五显灵官夜里值班。

五显灵官可以变化五种相貌，针对不同情况而不同显相。

东西五间配殿为道士所住。

后院为主院，由正殿、东西配殿及后门组成（图17）。

正殿面阔三间，进深三间，单檐歇山顶，青瓦合瓦垄覆顶，大脊饰螭吻，垂脊饰走兽，檐下施大点金旋子彩绘。

从建筑规格来看，歇山顶要高于硬山顶，在丫髻山古建筑群中，歇山顶建筑仅此一座。

正殿前出廊，榻扇门，木格窗，门上悬“回香亭”匾额，门前廊柱悬“万籁如吹顿悟道，诸缘了却渐安贫”抱柱联语。

正殿红门红窗红柱青砖瓦，建在前砌垂带踏踏的高大月台上，一派典雅庄重。

殿内供奉的神像，与西顶碧霞元君祠供奉的神像一样，亦为碧霞元君（图18）、痘疹娘娘、眼光娘娘、引蒙娘娘、子孙娘娘五位娘娘，只是碧霞元君在北面正座，其余四位分坐东西两侧。

旧时殿内五位娘娘塑像都在正座，两边为侍女站像。

殿内过去有不少的大匾，大柁上、廊子上都是，匾上曾住鸽子。

院内有很多大柏树，连坝墙外都是。

## &lt;&lt;丫髻山&gt;&gt;

丫髻山过去满山是松柏树，得有好几百岁了，一刮风呼呼山响（图19）。

碑刻也很多，其中有两个大龟趺座（图20），所谓王八驮石碑，据说还有一通铁碑。

有一个大龟趺座在修复回香亭时，埋在了月台下。

正殿前置东西配殿，均为敞殿，东西各面阔五间，进深二间，单檐硬山顶。

脊饰鸱吻，檐下施旋子彩绘。

分别悬挂“生前造孽不知悔，死后轮回难自逃”和“地府惩顽神道设教，仙山兴善世风趋淳”联语。

殿内塑有十殿阎王及阴曹地府两大组群塑（图21），且用了悬塑手法。

十殿阎王为冥间地府神灵，分为十殿，各有一王主管，分别为秦广王蒋、楚江王历，宋帝王余、五官王吕、阎王天子包、卞城王毕、泰山王董、都市王黄、平等王陆、转轮王薛。

十殿阎王坐像高2米，其下为判官、牛头、马面等站像，下面为油炸、刀山、割舌、锯割、杵捣等阴曹地府场景，对前世作恶之人的鬼魂进行惩处，以警示劝善世人。

十殿阎王等塑像一般应在东岳庙内，如京城朝阳区东岳庙即是如此，而丫髻山却在回香亭中，这是与其他庙宇不同之处。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>