

<<西藏如歌>>

图书基本信息

书名：<<西藏如歌>>

13位ISBN编号：9787105120628

10位ISBN编号：7105120622

出版时间：2012-2

出版时间：民族出版社

作者：张永发

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏如歌>>

内容概要

张永发，山东临清人。
1976年于青岛医学院医疗系毕业后，响应国家号召支援西藏建设。
在吉隆县人民医院当医生6年。
之后，先后在日喀则地委宣传部、自治区人民政府办公厅、自治区党委办公厅工作。
1992年任自治区党委组织部副部长。
在藏时间21年。
1997年调北京工作。
现任中国民族博物馆馆长、中国少数民族文物保护协会副会长、中国少数民族文化艺术促进会副会长。
这本《西藏如歌》收录的就是他的200多则散文诗，分十辑编辑。

<<西藏如歌>>

作者简介

张永发，山东临清人。
1976年于青岛医学院医疗系毕业后，响应国家号召支援西藏建设。
在吉隆县人民医院当医生6年。
之后，先后在日喀则地委宣传部、自治区人民政府办公厅、自治区党委办公厅工作。
1992年任自治区党委组织部副部长。
在藏时间21年。
1997年调北京工作。
现任中国民族博物馆馆长、中国少数民族文物保护协会副会长、中国少数民族文化艺术促进会副会长。

<<西藏如歌>>

书籍目录

第一辑 走啊，走进原风景西藏如歌阅读西藏这里雪山赋雪线早雪关于高原湖的断想荒原高原的太阳神话地平线聆听天籁炊烟高原无夏特殊的驮队那个男孩的眼睛江边打"阿嘎"踢踏舞藏族盛装壁画雪莲鹫牛粪玛尼堆经幡转经筒第二辑 草原上有尼玛和达瓦哦，牧人草原上有数不清的尼玛和达瓦牧场黄昏情歌牧歌婴儿在阳光下套春雪雨后牧笛草原不满意这诗行走进太阳看电影格斗归牧老人和婴儿捻羊毛的男人鞣洗细雨沙沙早晨，到处是笑甜丝丝的春雨照相"傻"男人散步马车"帐篷小学"女教师他睡着了奇怪的客人第三辑 小村，不再遥远山村之晨总是春天小路绵绵格桑美山村印象山村女人的背泉水在流淌他回来了他们牵走了山村的思念风儿，轻轻地吹村头，有一泓温泉开在河边的花孩子和小鸟脚印山路水磨房古树金耳环盼织卡垫的藏族少女把红霞背回家等雾中 / 101小村，不再遥远老人与界碑冬虫夏草林中奇遇第四辑 我歌唱高原每一片土地热索抒情吉隆踏古悲情吉隆萨嘎，可爱的地方樟木的色调亚东绿风江孜，锦绣山河定日眺望在拉孜行走触摸萨迦历史初春，我走在日喀则日喀则抗旱救灾纪实在日喀则采撷的小花日喀则秋歌拉萨集山南，一片古老的土地那曲的悲壮走进阿里昌都，昌盛之都与林芝古树对话格尔木印象第五辑 你的身影如此美丽说给您听--写给冯军吃苦--写给孔繁森企望--写给蒋英更生的凤凰--写给钱建新奉献--写给张砚清窗上有一幅画寻常故事--记一位副县长进藏干部乡音山上有一顶帐篷雪中情大山里的道班房年轻的女"团长"小小的坟茔他留在这片土地上太阳的女儿高原红我不遗憾--一位军嫂的话月圆夜黎明小憩登攀兵站界碑与战士写诗的小战士吉隆县汉族干部速写读"老西藏"的著作读西藏汉族画家的作品我握住画家李琦的手西藏岁月第六辑 那苦涩而又甜蜜的日子我的小土屋因为有了书我最盼望的是邮车这不寻常的"影院"我只想拥有一把椅子没有说"谢谢"蔫了的萝卜橘子紫色的太阳我领到一支步枪今夜不能入眠火炬游行挖雪格拉独自出诊美丽的马尾寂寞的时候思念收藏暖体验缺氧有家的地方才有牵挂缘分散文诗第七辑 爱，是不能忘记的爱你永远蜜月挑水星期天，去野外洗衣烙大饼理发讲究我醉了妻子啊，别难过她屹立在马拉山之颠镜头里的妻子富有营养的爱十二平方孩子，你知道吗悄悄地，我们走了我捧着女儿写的字寄给故乡亲人的照片遥远的思念哭母亲第八辑 烈日下我没有戴草帽生命之歌一瞬我不后悔梦我愿与高原厮守死亡大海--第一次乘飞机的感受我是高原人烈日下我没有戴草帽这样蓝的蓝天爱高原上的雪山吧我扑进大草原的怀抱生命的目标远方我迷路了色彩我听到了雷的声音荒原上的骷髅峡谷云落日白与红火山窗前落叶牦牛尾掸角度步入中年发现迷离的生活第九辑 我心目中的你们如果你犹豫--致罗刹女从天上走下来--致聂赤你的眼睛--致松赞干布明灯--致吞弥·桑布扎这一留--致文成公主唐碑上的历史--致王玄策金色之城--致金城公主为吐蕃送一颗惊雷--致寂护幸运--致勃阑伽·允丹改变--致拉隆·贝吉多杰自信--致吉德尼玛滚生死抉择--致意希沃厮守--致米拉日巴历史注定你不朽--致格萨尔那条路--致萨班·贡嘎坚赞生命--致八思巴寻找--致尼玛崩奇迹--致攘迥多吉年纪--致布顿仁钦珠黄色僧帽--致宗喀巴桥--致汤东杰布缘分--致索南嘉措不伦之恋--致吉隆无名兄妹歌--致仓央嘉措诗化西藏--致杨揆你是怎样的形象--致松筠群雕--致江孜抗英英雄奇--致根敦群培第十辑 祝福你，我的西藏祝福西藏啊，改革西藏经济奏鸣曲后记

<<西藏如歌>>

章节摘录

亚东绿风 森林里的歌 亚东森林里的歌是粗犷的，豪放的，无所畏惧的。而且，愈是在霹雳、闪电、狂风、暴雨中，歌声愈显得浑厚、激越——这是森林中的巨树、高岩、大河、深谷的合唱啊！

亚东森林里的歌又是细腻的，委婉的，充满柔情的。而且，愈是在温和、馥郁、幽静、迷离中，歌声愈显得清醇、优美——这是森林中的翠竹、山泉、飞鸟、彩蝶的齐鸣啊！

亚东森林里仅有这两种歌吗？

不！

亚东森林里还有一种既粗犷又细腻、既豪放又委婉的歌。

这首歌，可以震撼灵魂，又可以拨动情思：可以响遏行云，又可以如诉如泣——这是由森林中伐木工人号子声、铁锯对大树的亲吻声以及大树对森林的告别声组成的歌啊！

这种歌，是亚东森林里最动听的歌！

猎 墨绿的松林，紫褐的岩石，青翠的草坪，碧蓝的小溪以及小溪载着的鹅黄的竹叶，橘红的花瓣，粉白的树皮…… 在淡淡的晨雾中逐渐显现出来的这亚东森林山凹的一隅，就是一副五彩缤纷的画呀！

不知什么时候，两只银灰色的野羊走进画中。

一只在小溪边俯身饮水，一只在草坪上仰头了望，一下一上，一低一高，恰好平衡了画面的布局。于是，这画看起来更加和谐，更加富有情趣，更加生气勃勃了。

咄！

——什么声音？

一瞬间，和谐，被破坏了；情趣，被撕裂了；勃勃的生气，被窒息了。

活动的，只有那隐蔽在树丛中的枪口，正冒着一缕散发着火药味儿的轻烟。

枪口后闪动的眼睛可知道吗？

这是在扼杀生活——充满活力的美的生活！

红星星 一树一树的杜鹃花被多情的风吹绽了，开得鲜红鲜红的，像数不清的红星星，闪烁在浓绿的森林之中。

有几颗红星星为什么在不停地运动呢？

它们像有着一双透明的翅膀，飘飘悠悠，飞来飞去，既从容不迫，又光辉熠熠！

——这是几个年轻的解放军战士正在巡逻。

军衣的绿，融入森林的绿；头顶的星，酷似飞翔的星。

森林里静静的，除了鸟儿、虫儿以及其他突然出现的小动物，没有谁在注视他们。

可他们仍然走得一丝不苟，步伐统一而又整齐，似乎正在接受一场庄严的检阅。

这总在运动的红星星很快就淹没在漫山遍野的相对静止的红星星之中了。

然而，森林的心却会时刻追随着它们。

因为，风来了，它不会陨落；雨来了，它不会熄灭；严寒来了，它不会凋谢。

它总是一如既往地闪烁着，闪烁着。

它们是亚东森林最值得骄傲的精英！

亚东森林有这总在运动的红星星相伴，梦都会是安宁和香甜的！

淡黄色的音符 清晨，细雨蒙蒙。

医院采药小组的藏、汉族职工出发了。

一顶顶淡黄色的草帽，轻轻飘向湿漉漉的森林。

湿漉漉的森林的湿漉漉的泥土里，藏着一首湿漉漉的诗。

藏在哪儿？

不知道。

因此，双双脚儿将踏遍林中的小径，串串汗珠将打湿林中的荆棘，声声嗔骂将流入林中的溪水，

<<西藏如歌>>

阵阵笑语将缭绕林中的花枝…… 找到这诗，真该把它谱成曲子——它来之不易呀。

不过，草帽，这淡黄色的音符，已经在酝酿怎样谱这曲子了。

在绿的线谱上，它们调整和变换着次序，时而低翔，时而高飞，时而疏散，时而汇集…… —
—这曲子谱成后，一定会很动听的！

……

<<西藏如歌>>

媒体关注与评论

当年的拉萨与内地都市相比，生活条件差异已是相当巨大，而西藏县城与拉萨相比，更有天壤之别。

所以拉萨的同学们几乎都没有体验过永发夫妇的艰难经历。

……那是在寒冷缺氧的雪山顶上，两个相互搀扶着、苦苦跋涉的身影。

……而我们二十多年来从永发夫妇脸上看到的却是永远的笑容，同时我们也看到了两颗永远诚恳友善的心。

——马丽华（著名诗人、作家、学者）：《难忘西藏岁月》 “我虽然身在北京，心里终究还是把自己当作西藏人。

西藏，不仅牢牢系着自己的魂魄，更主要的是，它已经在心底打下深深的烙印。

那个天低地阔、风飞雪舞，有着我青春、欢乐甚至苦涩泪水的圣洁、神奇之地，早已成为我感情的家园和生命中不可或缺的一部分。

我今生今世不可能忘却它。

”张永发在西藏工作21年，这应当是他的内心独白。

——韦荣慧（著名服装设计师、学者）：《收藏西藏，记录不同人生》 将张永发近年来的散文诗找来翻一翻，看着他在那么广阔的领域里，在人人视而不见、听而不闻的事物中生发出的诗情画意，老实说，我是目瞪口呆了。

……张永发的散文诗，构思精巧，格局考究，无长篇大论，不拖泥带水，犹如一座座小巧的苏州园林：玲珑精妙，曲径通幽，景外有景，引人入胜，可谓是寥寥数语，便得风流。

——李亚平（著名学者、作家）：《艺术之声——张永发散文诗散论》

<<西藏如歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>