

<<土家族非物质文化遗产的教育保护与传>>

图书基本信息

书名：<<土家族非物质文化遗产的教育保护与传承研究>>

13位ISBN编号：9787105120055

10位ISBN编号：7105120053

出版时间：2011-12

出版时间：民族出版社

作者：谭志松

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<土家族非物质文化的教育保护与传>>

### 内容概要

《土家族非物质文化的教育保护与传承研究》是笔者主持的国家社科基金课题“民族教育与土家族非物质文化遗产保护和传承研究”的主体成果，也是第一部系统研究土家族非物质文化的教育保护和传承的专著。

## 作者简介

谭志松，湖北恩施市人，土家族，中共党员。

现任三峡大学党委常委、副校长，教授、校学术委员会委员、校学位委员会副主席。

享受国务院政府特殊津贴专家、国家社科基金项目同行评审专家，中央民族大学少数民族教育专业博士生导师、华中师范大学社会学专业博士生导师。

中国人类学民族学研究会副会长、中国民族学学会常务理事、中国少数民族教育学会常务理事、中国高等教育学会院校研究会常务理事。

现主要从事教育人类学、教育社会学、高等教育学等领域研究。

先后出版著作7部、主编丛书1套、担任两部大型丛书副主编，发表论文40余篇。

主持完成国家社会科学基金课题3项、全国教育科学规划教育部重点课题1项。

获湖北省人民政府社会科学优秀成果奖一等奖1项、二等奖1项。

书籍目录

第一章 绪论第一节 土家族及其非物质文化概述一、土家族族源简述二、土家族非物质文化概说第二节 土家族非物质文化的保护与传承概述一、自由自发的保护传承阶段二、经济目标为推动力的阶段三、立法保护,进入政府议题和工作议程阶段四、国家、政府纳入经济社会发展总体规划和建设体系阶段五、保护与传承的第五阶段探讨第三节 我们的研究以及取得的成果一、研究的范式及研究方法二、本研究取得的成果第二章 土家族非物质文化保护与传承的文化哲学审思第一节 以民族之根和民族之魂为核心保护和传承土家族非物质文化一、保护和传承土家族非物质文化与土家族的民族之根二、保护和传承土家族非物质文化意在保护和传承土家族的民族之魂第二节 以人的自由和全面发展为宗旨保护和传承土家族非物质文化一、保护和传承土家族非物质文化旨在实现土家族人的自由和全面发展二、创造有助于实现土家族人自由和全面发展的文化形式三、超越经济利益至上境界实现土家族人的自由和全面发展第三节 在社会主义文化的指导下创新土家族非物质文化一、以社会主义文化引领土家族非物质文化的保护和传承二、以社会主义文化引领土家族非物质文化的创新第三章 土家族非物质文化保护与传承的基本原则第一节 非物质文化遗产的主要内容、价值及其保护的意義一、非物质文化遗产的主要内容二、非物质文化遗产的价值三、非物质文化遗产保护的意義第二节 原生态文化与原生态文化保护辨析一、“原生态文化”概念的界定二、对原生态保护方式的质疑第三节 土家族非物质文化保护与传承的基本原则一、原生态文化与现代文化的关系二、土家族非物质文化遗产保护与传承的基本原则第四章 土家族非物质文化保护与传承的现状第一节 土家族非物质文化的主要内容及基本特征一、土家族非物质文化的主要内容二、土家族非物质文化的基本特征第二节 土家族非物质文化保护与传承存在的主要问题及原因一、土家族非物质文化保护与传承存在的主要问题二、土家族非物质文化保护与传承存在问题的原因分析第三节 土家族非物质文化保护与传承取得的成就一、各级党委和政府高度重视,把保护与传承土家族非物质文化纳入重要议事日程二、逐步运用法律手段保护与传承土家族非物质文化.....第五章 民族教育在土家族非物质文化保护与传承中的作用第六章 土家族非物质文化的保护与传承和民族教育发展的互动机制第七章 长阳资丘镇土家族非物质文化的教育保护与传承调查第八章 土家族非物质文化保护与传承中的民族教育路径第九章 地方高校在土家族非物质文化保护和传承中的作用第十章 土家族非物质文化教育传承立法构想参考文献后记

## <<土家族非物质文化的教育保护与传>>

### 章节摘录

也许有人会说，我们保护和传承的土家族非物质文化遗产必须是“原生态”的，一旦我们进行了所谓的“创新”，那就不再是“原生态”的土家族非物质文化遗产了，如果这样的话，那我们的保护和传承又有什么意义呢？

对于这样的问题，本书作者赞同邹广文教授的论断：“民族传统文化只有在与外部环境、外来文化的不断撞击中才能得到锤炼和发展。

保护传统文化，并不是像对待古文物那样把它与周围世界隔离开来。

相反，一种文化只有与时代相适应，跟上时代前进的步伐，既不断地更新和发展，又不失却自身传统的特色，才是有生命力的、根深叶茂的文化”；“传统的连续性恰恰在于保守和创新的辩证统一。

保守因素使文化传统保持相对稳定，成为维系民族文化生命的纽带，创新因素使文化传统不致凝固僵化，永葆生命力”。

值得我们高兴的是，通过调研，我们发现，不仅土家族非物质文化遗产的保护与传承工作者已经开始认识到“民族民间文化的继承与创新是相辅相成的，没有继承就没有创新，没有创新继承就没有出路”，而且在继承和创新中进行了大胆的尝试。

例如，长阳成功地将传统的跳丧舞改编成巴山舞，现在由国家体育总局向全国推广；恩施州将传统的摆手舞、跳丧舞、耍耍等民间艺术融合改编成了清江舞，正在全州推广；婚俗歌舞《土里巴人》以土家族传统婚俗为背景，经过创新打造，获得了全国“五个一”工程奖和“文华大奖”；湖北省民委与湖北省民族歌舞团精心打造的大型土家民族风情歌舞《比兹卡》参加全国第三届少数民族文艺会演获得音乐舞蹈类大奖，《比兹卡》被国家民委列为10台精品节目进行商演“市场化”运作；湖北省民委和恩施市正在把“女儿会”搬上舞台；《龙船调》、《山路十八弯》、《黄四姐》、《西兰卡普》、《巴山谣》等，都是在吸收了民歌营养的基础上改编成功的作品；长阳在表演艺术上创作演出了《梦幻土家》，来凤创作了南剧《西兰卡普》；等等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>