

<<湘西原始宗教艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<湘西原始宗教艺术研究>>

13位ISBN编号：9787105117154

10位ISBN编号：710511715X

出版时间：2012-11

出版时间：民族出版社

作者：陆群

页数：362

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湘西原始宗教艺术研究>>

内容概要

在今天的湘西民间，依然存在着大量仪式的遗存，彰显出湘西远古先民的宗教遗风和审美意趣。本书带领我们，去领略湘西那些来自远古的原始宗教艺术的表现形态及其深厚内涵。

<<湘西原始宗教艺术研究>>

作者简介

陆群，湘西古丈县人，1992年毕业于华中师范大学历史系。
现任职于吉首大学哲学研究所，教授，硕士生导师，湖南省民俗学会副会长、湘西州非物质文化遗产保护委员会副主任，湘西州文联理事，吉首市第八届人大代表。
主要从事民族宗教与文化研究。
独立主持国家社科基金课题2项、国家民委人文社会科学重点研究基地课题及湖南省社科课题多项。
在《宗教学研究》等杨心期刊上发表学术论文50余篇，其中6篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料以及高校文摘转摘。
出版学术专著《民间思想的村落——苗族巫文化的宗教透视》(2000)、《少数民族村寨调查·土家族卷》(2004)以及“文化与田野”人类学图文系列丛书《湘西巫蛊》、《湘西赶尸》、《湘西落洞》(2006)。
其中《民间思想的村落》获2006年湖南省第八届哲学社会科学优秀成果三等奖。
著有诗集《二月花调》、《命里的村庄》、《旧日子》。

<<湘西原始宗教艺术研究>>

书籍目录

第一章 导言

- 一、湘西原始宗教艺术的界定
- 二、湘西原始宗教艺术之研究综述和研究意义、研究目标和研究内容
- 三、湘西原始宗教艺术研究的基本方法

第二章 湘西原始宗教艺术产生和发展的文化环境

- 一、自然地理环境
- 二、经济生产方式
- 三、民族宗教模式
- 四、民族文化气质

第三章 湘西原始宗教艺术的产生

- 一、湘西原始宗教是巫术宗教
- 二、巫术宗教导致实用性原始宗教艺术的产生
- 三、原始宗教与原始艺术的内在亲和性

第四章 湘西原始宗教仪式中的艺术形态(上)

- 一、神意灵动的酣姿狂舞：仪式中的舞蹈
- 二、神灵面前的交响和吟唱：仪式中的音乐
- 三、通向忘我之境的神圣之“象”：仪式中的面具
- 四、超然灵动的视觉空间：仪式中的绘画

第五章 湘西原始宗教仪式中的艺术形态(下)

- 一、神意翻飞的完美演绎：仪式中的服饰
- 二、驱邪降魔令鬼神：仪式中的法器
- 三、祭向超验时空的密语：仪式中的符篆、咒语和手诀
- 四、神圣空间的遮障与间隔：仪式的神坛和庙宇
- 五、人与自然起源的神话哲学：仪式中的巫经

第六章 湘西原始宗教艺术的特征

- 一、相对封闭的地域自足性
- 二、民族文化的历史叙述性
- 三、价值目标的实用功利性
- 四、表达方式的具象性与象征性
- 五、情感表现的恣肆张扬

第七章 湘西原始宗教艺术变迁的个案研究

- 一、“扎巴舞”：土家族最古老的生殖舞
- 二、“毛古斯”舞蹈表现形态的衍变
- 三、湘西苗族生育神话的历史衍变
- 四、湘西血祭仪式的历史流变
- 五、湘西苗族“巴岱”宗教仪式中的道教因子

第八章 湘西原始宗教艺术的功能

- 一、民族文化的承传功能
- 二、民族精神的凝聚功能
- 三、民族审美的熏陶功能
- 四、民众心理的调适功能

主要参考文献

后记

<<湘西原始宗教艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>