第一图书网, tushu007.com

<<中国蒙古族地区佛教文化>>

图书基本信息

书名：<<中国蒙古族地区佛教文化>>

13位ISBN编号：9787105104628

10位ISBN编号：7105104627

出版时间：2009-12

出版时间：民族出版社

作者：嘉木扬·凯朝

页数：525

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

绪论部分，对蒙古族地区佛教文化艺术的形成过程与蒙古族文化进行了综述。
从蒙古帝国的成吉思汗时代开始，蒙古人就受到佛教文化的影响。
影响最大的是，当时的汉传佛教居士禅人宰相耶律楚材（119-1244），他从蒙古帝国的成吉思汗时期至后来的近30年间，为蒙古帝国出谋献策并传播佛教思想。
所以，蒙古人最初接触佛教应归功于蒙古帝国时期的耶律楚材。
也就是说，蒙古人最初接受汉传佛教文化影响的可能性最大，这与耶律楚材的倾心尽力有着密切的关系。
但是，为什么蒙古人最终又接受了藏传佛教文化，并确立藏传佛教为国教呢？
笔者认为这与藏族人、蒙古族人都是游牧民族，有许多相同的生活方式有关；尤其是这两个民族自古以来都有共同的崇拜“天”的原始宗教意识。
藏语中的“天”是“拉”。
藏族宗教意识中的“拉”，即佛教的“佛、菩萨和天”之意。
佛教从印度和尼泊尔传播到藏族地区之后，藏传密宗里的护法之一“吉祥天母”在藏族地区和蒙古族地区广泛受到民众的信仰。
蒙古人的宗教意识中也崇拜“天”，所以对蒙古人来说，藏族人信仰的佛教更容易被理解和接受。

作者简介

嘉木扬·凯朝，汉名：吴宝全，蒙占族，1963年出生在辽宁省阜新蒙古族自治县。
现就职于中国社会科学院世界宗教研究所，文学博士，日本同朋大学客座教授。
1990年毕业于中国藏语系高级佛学院，同年任教于北京雍和宫佛教学院。
1993年留学日本，在日本爱知学院大学蒋名学者前田惠学教授座下攻读博士学位，2001年获得博士学位。
2002-2004年在日本学术振兴会外国人特别研究院与日本同朋大学中村薰教授共同研究了《日本净土思想与蒙古佛教的净土思想比较研究》，并在相关刊物上发表了“论中日佛教文化交流”、“蒙古地区佛教与金刚驱魔神舞”、“中国‘念佛打七’信仰的发展与现状”、“蒙古历史中所见到的宗教意识”、“蒙古地区的净土思想”、“蒙古地区的无量寿佛灌顶研究”、“中国宗教文化艺术研究40年”、“蒙古地区的禅净研究一一以瑞应寺的活佛与梵宗寺的活佛为例”等。
著作有《蒙古佛教的研究》，出版于日本法藏馆，与他人共同编译《无上瑜伽部大威德金刚十三尊成就仪轨》，汉译北京雍和宫住持嘉木扬·图布丹大师的藏文著作《释尊本生记》和《吉祥果聚塔缘起及佛塔浅论一一见而获益稀奇莲花乐园》等。

<<中国蒙古族地区佛教文化>>

书籍目录

内容提要绪论第一章 元代蒙古族地区佛教文化艺术风格第一节 蒙古族地区原始宗教——萨满教的艺术风格第二节 16世纪蒙古族佛教寺院的造型艺术风格——蒙古、西藏、汉传佛教建筑的艺术风格以及尼泊尔佛教的建筑艺术风格第三节 元代以后的蒙古族佛教“ 利玛 ”（响铜）佛像第四节 元代蒙古族地区的佛教造塔艺术北京妙应寺白塔第二章 明清时期蒙古族地区的佛教文化第一节 明清时期蒙古族地区的佛教表现艺术——金刚驱魔法舞的起源与艺术风格第二节 明清时期蒙古族地区的佛教仪礼艺术第三节 蒙古族地区佛教《无量寿佛灌顶》的念诵仪礼艺术第三章 明清时期蒙古族地区的佛教造型艺术第一节 蒙古族地区佛教艺术与弥勒佛造像第二节 内蒙古杭锦旗菩提济度寺“ 吉祥果聚塔 ”的艺术风格第三节 明清时期蒙古族地区的佛教造塔艺术特色第四节 明代蒙古族地区的佛教壁画——美岱召大雄宝殿壁第五节 清朝初期蒙古族地区的摩崖造像艺术——阜新蒙古族自治县海棠山普安寺上师资粮田摩崖造像艺术第四章 蒙古族地区佛教寺院文化概述第一节 内蒙古克什克腾旗庆宁寺及克旗祭敖包第二节 塞外佛教圣地承德普宁寺第三节 佛教圣地五台山的蒙古族佛教寺院第四节 内蒙古库伦旗吉祥天母寺第五节 辽宁阜新蒙古族自治县佛寺瑞应寺（俗称东藏）第六节 内蒙古五当召第七节 辽宁阜新蒙古族自治县弥勒妙法成就院第八节 清代石刻浮雕龙尊王佛与关圣帝造像艺术第九节 内蒙古科左中旗寿安寺第十节 内蒙古集宁寺第十一节 内蒙古科左后旗双福寺第十二节 、内蒙古贝子庙第十三节 内蒙古百灵庙，第十四节 内蒙古多伦诺尔第十五节 内蒙古罕庙（戴恩寺）第十六节 辽宁沈阳北塔法轮寺第十七节 蒙古族地区田野调查的情况——以内蒙古梵宗寺为例第十八节 内蒙古包头市梅力更召附录附录1：蒙藏地区佛教活佛转世的由来附录2：净土思想对世界和谐的作用——蒙古族地区的净土思想与汉传佛教、日本的净土思想比较研究附录3：蒙古族地区佛教文化发展概况附录4：蒙古族地区佛教文化历史年表参考文献索引偈颂后记

章节摘录

而且，萨满为了氏族、家族的利益还经常与外氏族、外民族的萨满搏斗。
对萨满来说，信仰佛教、道教、伊斯兰教、基督教等都是异教徒，与他们搏斗是常有的事情。
因此，萨满首先是一个武士。
萨满的神衣与武士的盔甲很相似。
在神衣的关键部位上都缀有铜镜，如前胸缀有护心镜，容易被人暗算的后背也缀有大小五面铜镜。
这些铜镜将整个腰背及肾脏等要害部位都严严实实地遮盖住了。
神衣前身裤腰带以下，顺着两条腿还挂着四排24面铜镜，以此来保护生殖器、腿关节等部位。
神衣一般用鹿皮或犴皮制成，一方面是为了护身，可以箭射不透，刀插不进，另一方面也因为铜镜有10-20斤重，悬挂在一点上，别的皮子是承受不住的。
另外，萨满的神帽和披肩也都具有武士盔胄的特征。
萨满产生于母系氏族社会，因此萨满大多为女性，因此萨满神帽、神裙上五颜六色的布条和飘带、前额的丝锦垂缨、神衣袖上的镶边，以及神衣下摆的数排铃铛、装饰铃等都与女性服装上的装饰品相似。
神镜，通古斯各民族称萨满的神衣上的铜镜为（托利）。
神镜和神衣帽上的一切发光体、闪烁物象征着日月星辰的神光，代表着光明。
神镜明亮发光，能照映万物，极有神力和威严。
人们还认为神镜本身就是神灵，可自行其是，通达四面八方。
因此，萨满要与天神沟通，就必须依赖神镜的力量。
装饰在萨满神帽、神衣上的这些神镜不仅可以照亮萨满上天人地的征途，而且还是驱邪的武器，安全的卫士，它们可以帮助萨满打败恶魔，使萨满能够顺利地到达光明的神界。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com